



23 MARZO 2017 | FIRENZE

Interni

POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

23 MARZO 2017 | FIRENZE

Via Poggio Bracciolini, 26

ASTA

I Sessione

lotti 1 - 193 ore 10.30

II Sessione

lotti 194 - 560 ore 15.00

Esposizione

sabato 18 marzo 2017 ore 10 -13 / 14 -19

domenica 19 marzo 2017 ore 10 -13 / 14 -19

lunedì 20 marzo 2017 ore 10 -13 / 14 -19

martedì 21 marzo 2017 ore 10 -13 / 14 -19

mercoledì 22 marzo 2017 ore 10 -13 / 14 -18

STAFF

RESPONSABILE DI SEDE

Leonardo Rega

RESPONSABILE DI SALA

Gianni Bitossi

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Franco Mariotti

Veronica Rega

RITIRI E CONSEGNE

Saimo Cerretani

Sergio Andorlini

INFORMAZIONI E CATALOGHI

info@poggiobracciolini.it

Tel. +39 055 685698

POGGIO BRACCIOLINI


Via Poggio Bracciolini, 26 - 50126 Firenze - Italia

Tel. +39 055 685698 - +39 055 6580242

Fax. +39 055 6582714

P. IVA 04195730488

INTERNI

23 Marzo 2017

FIRENZE

Asta ore 10.30

Lotti 1 - 193



1
BRACCIALE IN ORO A BASSO TITOLO E OCCHIO DI FALCO
realizzato ad una fila di sei occhi di falco cabochon entro castoni, uniti tra loro con maglie a barretta in oro, punzone 9 K, g 38
€ 250/500



2
DUE SPILLE CON CAMMEI IN ORO GIALLO, ORO BASSO TITOLO E ARGENTO
realizzati in stile Liberty, rispettivamente come spilla pendente con cammeo in conchiglia di forma ovale entro cornice in oro, argento, perle, zaffiri e schegge di diamante, punzone 500; di forma rettangolare in conchiglia entro cornice in oro e perle, complessivi g 37 (2)
€ 400/600



3
ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
decorato con tre zaffiri ovali posti in linea e intercalati e affiancati da brillanti, punzone 750, g 7
€ 500/800



4
LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E PERLE
realizzata ad una fila di maglie intercalate da perle di diam. da mm 6,5 a mm 7, punzone 750, lunghezza cm 117, g 56
€ 900/1.200



5
ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzato a fascia larga con triangoli contrapposti impreziositi da brillanti, g 18,8
€ 1.000/1.500



6
COLLANA E PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E CORALLO BIANCO
la collana realizzata ad una fila di sfere poste in gradazione da mm 9 a mm 17,5 in corallo bianco, fermatura in oro giallo a grappolo; ciascun orecchino di forma a bottone in corallo bianco di diam. 18,4 mm, g 150
€ 500/800



7
COLLANA GIROCOLLO, IN ORO BIANCO E DIAMANTI
realizzata a maglia barbazzele, impreziosita in brillanti per ct 5,95, g 104,7
€ 4.000/6.000



8
COLLANA IN ORO GIALLO E CORALLO
realizzata ad un filo di barilotti e dischi in corallo salmone, intercalata da due elementi in oro sbalzato ad imitazione di moneta romana, lungh. cm 41,5, g 166
€ 1.200/1.600



9
PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI
ciascuno disegnato come un tralcio floreale decorato da zaffiri ovale e brillanti rotondi, marquise e baguette rastremate, punzone 750, g 13
€ 1.800/3.000



10
COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI
realizzata a quattro fili di perle coltivate diam. 9 mm con fermatura a fiocco stilizzato in oro bianco e diamanti taglio huit huit e baguette, punzone 750, g 227
€ 1.800/2.500



11
SPILLA IN ORO GIALLO, DIAMANTI E ONICE
modellata a barretta, al centro un disco in onice, decorato con brillante e cornice in rose di diamante, g 13
€ 500/800



12
LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E TURCHESI
realizzata ad una fila di maglie marine intercalate da turchesi burattati, punzone 750, lunghezza cm 112, g 46
€ 700/1.000



13
FERMACRAVATTA E PENDENTE IN ARGENTO, ORO GIALLO, CAMMEI E DIAMANTI
rispettivamente con cammeo in calcedonio con figura femminile in abiti classici entro cornice in rose di diamante e con cammeo ovale in conchiglia raffigurante Atena entro cornice a cordonetto in oro a basso titolo, complessivi g 15 (2)
€ 250/500



14
DEMI-PARURE, INDIA, COMPOSTA DI COLLIER DE CHIEN E PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, DIAMANTI, PERLE E SMALTI
realizzato come un nastro formato da corolle decorate in rose di diamante e profilato da perle di fiume, al centro pendente sagomato analogamente decorato, interno decorato a smalti policromi, parte posteriore in cordonetto di seta, paio di orecchini en suite, g 122
€ 2.500/3.000



15
DUE SPILLE PENDENTI, IN ORO GIALLO, ORO A BASSO TITOLO E CAMMEI IN CONCHIGLIA

di forma ovale, rispettivamente con cammeo raffigurante Madonna della seggiola, entro cornice a volute, e cammeo raffigurante una figura popolare, entro cornice in oro liscio e a cordonetto, punzone 750, complessivi g 29 (2)

€ 200/400



16
COLLANA 'PUNTO LUCE' IN ORO GIALLO E DIAMANTE

con brillante di ct. 0.40 circa entro castone in oro giallo, punzoni Unoaeerre e 750, g 4

€ 450/600



17
ANELLO IN ORO GIALLO E BIANCO, DIAMANTI E SMERALDI

realizzato a fascia bombata con al centro una linea decorata in smeraldi e due linee affiancate decorate in brillanti, g 9

€ 600/1.000



18
PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno di forma ovale, impreziosito con pave' di brillanti, g 6,5

€ 400/800



19
PAIO DI ORECCHINI IN ORO, DIAMANTI E PERLE

ciascuno realizzato a corolla, con perla centrale di mm 11 e due cornici in brillanti, g 14

€ 600/1.000



20
PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una perla di mm 13 sormontata da un motivo a raggiera a cinque linee di brillanti, g 12,5

€ 800/1.200



21
PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI

ciascuno realizzato a motivo a ricciolo impreziosito da tre linee di brillanti e due linee di rubini, g 17,3

€ 1.000/1.500



22
ANELLO, INIZI SEC. XX, IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI

a fascia cesellata, al centro uno zaffiro sfaccettato entro castone romboidale affiancato da due piccoli brillanti, punzone 750, g 7

€ 300/500



23
ANELLO IN ORO GIALLO, DIAMANTI E RUBINI

realizzato a fascia bombata, al centro una linea decorata in rubini e pavè di brillanti, g 7,4

€ 500/800



25
OLIERA, PORTOGALLO O SPAGNA, FINE SEC. XIX

base rettangolare sagomata su piedini a palla, fusto a balaustro con presa a volute contrapposte, alt. cm 32, g 700, completa di ampolle non pertinenti

€ 850/950



24
ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRO

realizzato a fascia alta traforata, al centro uno zaffiro ovale cabochon impreziosito da brillanti, g 8,5

€ 600/1.000

26
SERVITO DI POSATE, SEC. XX, ARGENTIERE F.LLI CALEGARO

manici decorati da palmette, volute e fiori composto da ottantanove pezzi, complessivi g 4350 netti

Composizione: 24 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette frutta, 12 coltelli frutta, 12 cucchiaini da caffè, 2 posate da portata, 1 romaiolo, 2 posate da insalata (89)

€ 1.300/1.600



27
COFANETTO PORTA GIOIE, VIENNA, PROBABILMENTE 1834

di forma rettangolare sagomata, in argento sbalzato e decorato negli angoli da elementi fogliacei, presa del coperchio zoomorfa, cm 13,5x10x15, g 395

€ 400/600



28
DUE BORSETTE DA SERA, 1930 CIRCA

in argento e argento dorato, cerniera a scatto decorata da foglie traforate, complessivi g 620

(2)

€ 400/500



29
COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1840 CIRCA, BOTTEGA GUADAGNI

in argento, fusti a colonna rastremata su basi circolari profilate da foglie incise, alt. cm 30,5, g 890

(2)

€ 850/1.000



30
SAMOVAR, VIENNA, 1836, ARGENTIERE STEPHAN MAYERHOFER

in argento decorato da monogramma C.S. coronato, completo di fornellino, passatè cucchiaino da tè in vermeil e tazza in porcellana, entro scatola, g 600

€ 500/700



31
TAPPETO, CINA, INIZI SEC. XX, FONDO BLU
cm 120x180, difetti
€ 300/400



32
BRUCIAPROFUMO IN BRONZO CON COPERCHIO TRAFORATO
a volute sormontato da leone di Fo, collo alto e corpo bombato decorato da prese in forma di animali fantastici, alt. cm 26
€ 100/150



33
QUATTRO SNUFF BOTTLE, SEC. XIX
in vetro colorato, alt. cm 7,5 (4)
€ 150/250



34
TAPPETO, CINA, SEC. XX
fondo blu a motivi floreali, cm 120x180
€ 100/150



35
QUATTRO INTAGLI, GIAPPONE, SEC. XIX
in avorio, raffiguranti personaggi, alt. da cm 12 a cm 17 (4)
€ 400/800



36
TEIERA, LONDRA, 1887
in argento, corpo bombato e decorato da volute di fiori e foglie, beccuccio sagomato, presa a voluta in legno ebanizzato, alt. cm 17, g 680
€ 400/600



37
Scuola Italiana del sec. XX VASO CON GIGLI
olio su cartone pressato, cm 60x49,5, senza cornice
€ 100/200



38
LAMPADA VOTIVA, VERONA, SEC. XIX
in argento, corpo piriforme decorato da foglie lanceolate, tre anse geometriche, alt. cm 78, g 1855, lievi danni e mancanze
€ 1.000/1.500



40
Gino Romiti
(Livorno 1881 - 1967)
TRAMONTO
olio su compensato, cm 29,5x41,5 firmato in basso a sinistra retro: timbro della Galleria La Meridiana di Bologna, timbro ed etichetta della Galleria Marescalchi di Bologna

Provenienza
Galleria La Meridiana, Bologna
Galleria Marescalchi, Bologna
Collezione privata
● € 800/1.000



41
SOLITARIE IN PORCELLANA DI NAPOLI
dipinto in policromia con fiorellini sparsi su fondo puntinato in bruno e fascia a finto marmo violaceo, composto da: vassoio ovale, lattiera, zuccheriera, tazzina con piattino (5)
€ 100/150



42
CINQUE NETSUKÈ, SEC. XIX, IN AVORIO SCOLPITO
raffiguranti saggi e samurai, alt. da cm 2 a cm 5
CINQUE NETSUKÈ, SEC. XIX, IN LEGNO SCOLPITO
raffiguranti animali, alt. da cm 2 a cm 3 (10)
€ 250/450



39
CALAMAIO CIRCOLARE CON COPERCHIO IN PORCELLANA
policroma di Meissen decorato con volpe su vitigno con grappoli d'uva su base naturalistica, con bordo svasato e traforato, alt. cm 18
€ 100/150



45
Giorgio De Chirico
(Volos 1888 - Roma 1978)
L'ITALIA DEL CENTENARIO
litografia, cm 100x70; es 68/99 firmato, titolato e numerato Stampatore Alberto Caprini, Roma
Provenienza
L'Incontro Galleria d'Arte, Milano
Galleria Apuania, Marina di Carrara
Collezione privata
Bibliografia
E. Brandani, *Catalogo dell'opera grafica*, II, Roma 1990, p. 157, n. 133
● € 500/800



46
LEGUMIERA, PARIGI, 1920 CIRCA, ARGENTIERE AUGUSTE-LEROY & CIE
di forma circolare sagomata, due anse modellate a foglie stilizzate, coperchio decorato da palmette e arabeschi geometrici, presa realizzata come un carciofo, completa di vassoio, legumiera diam. cm 35,5, vassoio diam. cm 31, complessivi g 2870. Completa di fodera in argento
€ 1.800/2.200



43
COPPIA DI APPLIQUE, GERMANIA, SEC. XIX
in porcellana pitturata a figure e decorata a fiori e animali, cm 40x38, difetti (2)
€ 500/700



44
SERVITO DI POSATE DA FRUTTA, LONDRA, 1908, ARGENTIERI GOLDSMITHS&SILVERSMITHS COMPANY LTD
composto di dodici forchette e dodici coltelli con manici sagomati elegantemente decorati da motivi fitomorfi, entro scatola in legno originale della Goldsmiths&Silversmiths Company, 112 Regent Street, London, complessivi g 1160 (24)
€ 400/600



48
TOILETTE, TOSCANA, SEC. XVIII
in legno laccato e dipinto in policromia a motivi di fiori e festoni vegetali, cm 78x94x60
€ 800/1.000



49
TESSUTO RICAMATO, CINA, INIZI SEC. XX
in seta, su sfondo blu con decori di saggi e motivi floreali, dim. cm 78,5x168
€ 300/400



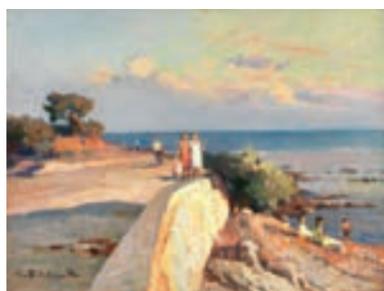
50
PIATTO, CINA, SEC. XVIII
in porcellana a fondo blu dipinta in policromia e lueggiate in oro, al centro paesaggio entro riserva mistilinea, sul bordo motivi floreali racchiusi da riserve circolari, diam. cm 41, restauri
€ 500/700

47
ANGOLIERA A DOPPIO CORPO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in legno intagliato, dipinto e dorato, corpo superiore a due ante di foggia modanata inquadrata da paraste laterali e sormontata da grande cimasa intagliata a giorno a motivo rocaille, corpo inferiore a due sportelli dipinti a raffaellesche entro riserve mistilinee, piedi a mensola, cm 282x110x70
€ 300/500



51
COPPIA DI DIVANI, TOSCANA, METÀ SEC. XVIII
in noce, interamente imbottiti e rivestiti in tessuto azzurro, schienale e grembiale sagomato, su cinque gambe mosse e intagliate a volute e terminanti in riccioli, cm 136x267x76 (2)
€ 1.500/2.500

52
POLTRONA, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce, seduta e schienale incannucciato, cartella sagomata sormontata da intagli floreali, braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo, gambe troncoconiche, completa di cuscino in seta gialla, alt. cm 100
€ 200/300



53
POLTRONA, LOMBARDIA, SEC. XVIII
in noce, seduta e schienale incannucciato, cartella sagomata sormontata da motivo floreale, sostegni e braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo, pendagli intagliata a elementi vegetali tra volute, alt. cm 94
€ 200/300



54
Cafiero Filippelli (Livorno 1889 - 1973)
VERSO ARDENZA
olio su compensato, cm 30x40 firmato in basso a sinistra retro: firmato, titolato e timbro della Galleria d'Arte Athena di Livorno
Provenienza
Galleria d'Arte Athena, Livorno
Collezione privata
€ 600/900

55
DIVANO, PERIODO LUIGI XVI
In legno laccato, seduta imbottita in tessuto verde, schienale incannucciato, gambe troncopiramidali, cm 96x160x56
€ 500/700



56
TRE LIBRERIE, SEC. XX, IN LEGNO LACCATO
piani a giorno, gambe a vaso, cm 204x32x220 (3)
€ 600/800



57
Cerchia di Donato Creti
DIANA E UNA DIVINITÀ FLUVIALE
 penna e inchiostro bruno, mm 300x211
€ 500/700



58
Scuola italiana, secc. XVII-XVIII
GIACOBBE E L'ANGELO
 penna a inchiostro nero e acquerello grigio, mm 234x340
SCENA DI UNA STRAGE
 penna e inchiostro nero ad acquerello, mm 215x284
PAESAGGIO CON BARCHE
 penna e inchiostro nero ad acquerello grigio, mm 260x380
QUATTRO RITRATTI VIRILI A MEZZO BUSTO
 penna e inchiostro bruno, mm 197x290
SCENA MITOLOGICA
 matita rossa, mm 564x342
 (5)
€ 600/800



59
[attribuito a] Da Trento, Antonio
 (Trento (?) 1510 ca. Bologna (?) post 1550)
LA VERGINE CON IL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
 Chiaroscuro a due legni. mm 194x237.
 TIB 48/12, 12. Karpinski, 56.12.
€ 800/1.200



60
Franceschini, Baldassarre detto il Volterrano
 (Volterra 1611 - Firenze 1689)
SCENA DI MARTIRIO
 Matita rossa su carta vergellata, mm 135x79
€ 300/500



61
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII
SPOSALIZIO MISTICO DI SANTA CATERINA
 olio su tavola, cm 75x57,5
€ 2.000/3.000



62
BUSTO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
 in legno di ulivo intagliato e dipinto, raffigurante santo francescano, alt. cm 60
€ 1.000/1.500



63
CRISTO CROCIFISSO, SEC. XVIII
 in legno dipinto, alt. cm 29
€ 300/400



64
Scuola toscana, fine sec. XVI
VOLTO DI CRISTO
 olio su tela, cm 51x37
€ 2.000/3.000



65
TESTA VIRILE, SEC. XIX
 in legno dipinto in policromia raffigurante un uomo barbuto (San Giuseppe?), la testa inclinata verso destra, cm 22x20x25
€ 600/800



66
LAMPADA, SEC. XVIII
 in metallo argentato, corpo piriforme decorato da cartelle ovali inquadrata da palmetta ed elementi fogliacei, alt. cm 95
€ 600/800



67
Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI
MADONNA CON BAMBINO
 olio su tavola, cm 68x51,5
€ 300/500



68
Scuola toscana, sec. XVII
SAN DOMENICO
 olio su tavola, cm 62x50
€ 800/1.200



69
DUE CORNICI, SEC. XIX
 in legno dorato e intagliato con all'interno 12 reliquie, cm 39x35 e 37x31
€ 700/800



70
COPPIA DI PERETTONI, SEC. XVIII
 in legno laccato e intagliato, alt. cm 27, completi di applicazione elettrica
 (2)
€ 300/600



71
DUE INTAGLI, SEC. XVIII
 in legno laccato e pitturato a figure di santi, cm 10x11
 (2)
€ 800/1.200



73
**ELEMENTO ARCHITETTONICO,
SEC. XV**

in legno scolpito e dorato, corpo ornato a squame di pesce con stemma centrale, base e parte superiore a diversi ordini di modanature intagliate a motivi floreali e geometrici, piano suddiviso in tre riquadri centrati da rosone, con cm 63x131x45, trasformazioni e aggiunte di epoca posteriore
€ 1.000/1.500



72
**SCULTURA REGGICERO,
SEC. XIX**

in maiolica, raffigurante Angelo, alt. cm 84 copia da Luca Della Robbia
€ 2.000/3.000

74
TRE DIPINTI, CINA, SEC. XX

su carta, una coppia raffigurante canne di bambù con augurio di pace e serenità, cm 51x22,5 ciascuno, il terzo raffigurante zucchine tra foglie con augurio di buona fortuna, cm 65x25,5
(3)
€ 350/500



75
PIATTO, TORINO, SEC. XVIII
in maiolica dipinta in monocromia blu, al centro stemma cardinalizio circondato da decori floreali entro riserve, diam. cm 42
€ 1.200/1.500



76
PIATTO, MANISES, SEC. XVII
in maiolica a lustro con decoro a motivi floreali, diam. cm 38, restauri e integrazioni
€ 300/400



77
LOTTO DI DUE ALBARELLI, ROMA, SEC. XVII
in maiolica, a rochetto, decoro a monocromia blu, scritta farmaceutica in caratteri capitali, uno datato 1603, alt. cm 24 e 23
(2)
€ 1.000/1.500



78
CRESPINA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
in maiolica dipinta in policromia, al centro vaso stilizzato, tesa ornata da riserve geometriche contenenti decori vegetali e stilizzati, diam. cm 24
€ 500/700



79
SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in legno dipinto, raffigurante San Giovanni Battista a figura intera stante, alt. cm 153
€ 4.000/6.000



80
DUE MORTAI E UNA BASE CIRCOLARE
in bronzo, un mortaio ornato sul corpo da motivi a forma di stella, l'altro con volti umani, base circolare ornata da gigli, alt. cm 9, cm 8 e cm 6
(3)
€ 500/700



81
TAVOLO, TOSCANA, SEC. XVII
in noce, piano rettangolare su sostegni ad asso di coppe riunite da traversa lievemente sagomata, cm 84x274x82
€ 1.000/1.500



82
Sergio Scatizzi
(Gagnano 1918 - Firenze 2009)
PAESAGGIO
olio su tavoletta, cm 50x70 firmato in basso a destra
€ 200/300



83
CREDENZA, EMILIA, SEC. XVIII
in noce, due sportelli ed un cassetto, cm 160x53x101 difetti
€ 1.000/1.500



84
Scuola veneta, sec. XVIII
PIAZZA SAN MARCO E PALAZZO DUCALE
 olio su tela, cm 96x68
 € 4.000/6.000



85
Scuola della fine del sec. XVIII
LEDA E IL CIGNO
 olio su tela, cm 100x70
 € 1.500/2.000



86
Scuola veneta, sec. XVIII
VEDUTA DEL CANAL GRANDE CON IL PONTE DI RIALTO
 olio su tela, cm 95x67
 € 4.000/6.000



87
CONSOLE, VENETO, SEC. XVIII
 in noce, piano sagomato, pendagliana sagomata decorata da volute che si aprono al centro in un motivo a conchiglia, gambe di linea mossa terminanti a ricciolo, cm 79x66x124
 € 800/1.200



88
PICCOLA SEDIA, VENEZIA, SEC. XVII
 in noce con seduta rivestita in pelle, schienale a giorno, gambe mosse riunite da traverse sinuose su piede a ricciolo, alt. cm 94
 € 600/800



89
Giorgio De Chirico
 (Volos 1888 - Roma 1978)



CAVALLO
 litografia, cm 30x45; es. 110/120
 firmato e numerato
PIAZZA D'ITALIA
 litografia, cm 48,5x64,5; es. 20/99
 firmato e numerato
 (2)
 ● € 600/800



90
Scuola francese, sec. XIX
NATURA MORTA
 olio su tela, cm 91x72
 € 600/1.000



91
Scuola del sec. XX
GIOCHI DI BIMBI
 olio su tela, cm 100x70
 € 200/400



92
Scuola del sec. XIX
NATURA MORTA
 olio su tela, cm 75x61
 € 700/900



93
ALZATA O SOTTOCOPPA, PAVIA, FINE SEC. XVIII
 in maiolica, decoro a policromia con profilo di soldato con elmo, alt. cm 5,5, diam. cm 27,5
 € 300/400



94
SPECCHIERA, VENEZIA, SEC. XIX
 in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata sulla quale sono applicati tralci che dipartendosi simmetricamente dalla base inferiore si riuniscono al centro della cimasa, sormontata da ricco motivo rocaille a giorno, cm 110x72
 € 600/800



95
COLLEZIONE DI NOVE DI PICCOLE CORNICI, SECC. XVIII-XIX
 in rame, bronzo e legno, entro bacheca in legno di cm 47x67
 € 1.500/2.000



96
PICCOLA SPECCHIERA, VENEZIA, SEC. XVIII
 in legno intagliato e dorato, fascia interna in foggia di nastro percorso da roselline, fascia esterna sagomata con motivi fitomorfi scolpiti terminanti in conchiglia nella cimasa, cm 67x54
 € 200/300



97
MAPPAMONDO, INIZI SEC. XX
in legno e metallo, completo di applicazione elettrica, alt. cm 68
€ 100/150



98
PICCOLO CALAMAIO DA TAVOLO
in bronzo e bronzo dorato con coperchio sormontato con figura di Venere inginocchiata, base circolare contenente elementi estraibili, cornice esterna cesellata, alt. cm 13
€ 100/150



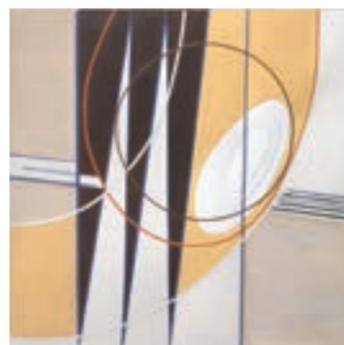
99
PARAVENTO, GERMANIA, SEC. XIX
in legno dipinto in policromia con scena di elemosina al centro entro decoro a candelabre, cm 205x270
€ 1.500/2.000



100
CONSOLE, NAPOLI, SEC. XIX
in mogano, gambe a lira, cm 131x51,5x93, difetti
€ 800/1.200



101
SCRITTOIETTO, SEC. XIX
in noce e radica di noce, piano rettangolare con tre cassettoni sormontati da ringhiera sagomata, gambe tornite riunite da traversa centrata da vaso, cm 93x76x51
€ 300/400



102
Silvano Bozzolini
(Fiesole 1911 - Firenze 1998)
FORME DINAMICHE
tempera, matita e collage su cartone, cm 57,5x48
firmato e datato
eseguito nel 1970
● € 300/500



103
OROLOGIO DA TAVOLO, PARIGI, SECONDA METÀ SEC. XIX
base in alabastro con fregio e guarnizioni in antimonio dorato, quadrante in smalto firmato L. Giboury, 21 Boulevard de Sebastopol, affiancato da figura di poeta, meccanismo Japy Freres con scappamento ad ancora, sospensione a lamina d'acciaio con registro alle ore 12.00, suona le ore e le mezz'ore, carica 8 giorni, alt. cm 35, da revisionare
€ 600/900



104
CONSOLE, SEC. XIX
in noce, gambe mosse con piedi a zampa di leone, piano in marmo, cm 135x58,5x83
€ 700/1.000



105
OROLOGIO DA TAVOLO, PARIGI, PRIMA METÀ SEC. XIX
in bronzo dorato, alta base rettangolare sormontata dal quadrante su cui poggia una figura femminile con globo; meccanismo firmato Deniere a Paris con scappamento ad ancora, sospensione a lamina d'acciaio brevetto Brocot con registro alle ore 12.00, carica 8 giorni, suona le ore e le mezz'ore, alt. cm 66, da revisionare
€ 1.000/1.500



106
CINQUE SEDIE, SEC. XIX
in noce, schienale rettangolare a giorno ornato da motivo floreale stilizzato, gambe troncopiramidali, alt. cm 90;
TRE SEDIE, SEC. XIX
di analoga fattura con cartella traforata a lira stilizzata, alt. cm 90
(8)
€ 200/300



107
CASSETTONE, PERIODO IMPERO, INIZI SEC. XIX
in piuma di mogano biondo con applicazioni in legno dorato, un cassetto di misura inferiore sotto la fascia e altri tre cassettoni sottostanti inquadri sui fianchi da semicolonne con capitelli corinzi e basi in legno dorato, piedi a sfera scanalata, 96x103x40,5
€ 600/800



108
Antonio Possenti
(Lucca 1933 - Lucca 2016)
MURO DEL GIARDINO
olio su tela, cm 100x80
L'opera è accompagnata da autentica con numero di archivio 2759
● € 2.000/3.000



109
Scuola francese, sec. XIX
PAESAGGIO CON ROVINE
 tempera e acquerello bruno, mm 282x220
€ 300/500



110
LOTTO DI 7 STAMPE ITALIANE
DEL XIX SEC.
 Tre incisioni dai Promessi Sposi
 Una stampa votiva
 Tre tavole di Antonio Terreni dal Viaggio
 pittorico della Toscana
 Misure varie
 (7)
€ 100/200



111
Scuola del sec. XVII
PIANTA DI NAPOLI
 incisione acquerellata, mm 340x482
€ 200/300



112
TAVOLINO DA LAVORO, SEC. XIX
 in noce, piano rettangolare sagomato
 scorrevole celante tre cassetti all'interno,
 gambe e traverse tornite, cm 78x73x62
€ 200/300



113
Tommaso Campajola
 (attivo tra XIX - XX sec.)
BUSTO DI BIMBO
 bronzo, alt. cm 23,5, su base in marmo,
 alt. cm 2
 firmato e datato "1922"
€ 500/800



114
Scuola Napoletana del sec. XIX
BUSTO DI CONTADINELLA
 bronzo, alt. cm 19
€ 100/200



115
Guglielmo Micheli
 (Livorno 1866 - Livorno 1926)
CACCIAGIONE
 olio su compensato, cm 44x27
 firmato in basso a sinistra
€ 600/800



116
Attribuito a Robert Thorburn
 (Dumfries 1818 - Tunbridge Wells 1885)
IL DUELLO
 olio su tavola, cm 19,5x26,5
 siglato in basso a destra
€ 700/1.000



117
Scuola emiliana, sec. XVIII
SAN FRANCESCO
 olio su tela, cm 86x65
€ 1.000/1.500



118
Maniera della pittura del XVIII sec.
PAESAGGIO CON FIGURE
 olio su tela, cm 100x150
€ 500/700



119
Scuola romana, sec. XVIII
RITRATTO DI LETTERATO
 olio su tela, cm 48,5x39,5
€ 600/800



120
Scuola italiana, sec. XVIII
MADONNA CON BAMBINO
E SANT'ANTONIO DA PADOVA
 olio su rame, cm 27x19
€ 500/700



121
Scuola Fiamminga del sec. XIX
INTERNI CON FUMATORE E BEVITORE
 oli su tela, cm 16x20
 (2)
€ 1.000/1.200



122
Cesare Biscarra
 (Torino 1866 - Torino 1943)
MADRE CON FIGLI
 bronzo, alt. cm 28, su base in marmo verde,
 alt. cm 2,5
 firmato
€ 500/800



123
Scuola del sec. XIX
GUERRIERO A CAVALLO
 bronzo, alt. cm 19,5, su base in metallo,
 alt. cm 2
 indistintamente firmato
€ 500/800



124
Philip Mercier
 (Berlino 1689 - Londra 1760)
ALLEGORIA DELLA PITTURA
 olio su tela, cm 159x153
 firmato e datato: "Ph. Mercier fecit. An. 1740"
€ 6.000/8.000

Per questo dipinto la commissione di acquisto è pari al 13,98% invece del 25%.



128
Scuola italiana, sec. XVIII
RITRATTO MASCHILE
 olio su tela, cm 58x79
€ 800/1.200



131
QUATTRO SEDIE, VENETO, SEC. XVII
 in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in tessuto verde, cartella sagomata, gambe a birillo riunite da traverse anchesse a birillo, alt. cm 100
 (4)
€ 2.000/3.000



125
COPPIA DI CIOTOLE, MILANO, PASQUALE RUBATI (O FELICE CLERICI), 1760-1780 CIRCA
 in maiolica, bordo mistilineo esalobato e fondo privo di anello di appoggio. Il decoro, coerente nei due esemplari, mostra rami sinuosi di fiori di pesco e rosa canina a rilievo, secondo i dettami del decoro alla barbottina, diam. cm 24
€ 1.000/1.500



126
CAFFETTIERA CON COPERCHIO, MILANO, PASQUALE RUBATI (O FELICE CLERICI), 1760-1780 CIRCA
 in maiolica, corpo piriforme costolato, versatore a becco di grifo; il decoro leggermente a rilievo, chiamato decoro alla barbottina, mostra fiori su rami corti con gruppi di fogliette lanceolate, attorniate da insetti. Le orlature in bruno rosso completano lornato sottolineando i contorni e le forme dell'ansa, cm 21x14x16,2
€ 1.300/1.600



129
COPPIA DI PIATTI E UNA CIOTOLA, MILANO, PASQUALE RUBATI (O FELICE CLERICI), 1760-1780 CIRCA
 in maiolica, bordo mistilineo a punte ed esalobato. Il decoro, coerente nei tre esemplari, mostra rami sinuosi di fiori di pesco rosa canina a rilievo segue i dettami del decoro alla barbottina, tutti i piatti sono centrati da un insetto, diam. cm 28 (2) e 23,8
€ 1.400/1.800



132
GRANDE TAVOLO, EMILIA, SEC. XVIII
 in noce, piano rettangolare, sei gambe tornite riunite da traverse, cm 84x280x85; tavolo assemblato
€ 3.000/4.000



127
SPECCHIERA, FIRENZE, SEC. XIX
 in legno dorato e laccato nero, gole lisce dorate su doppia fascia ebanizzata abbellita da riserve dorate ornate da decorazioni vegetali incise, ricca cimasa scolpita a giorno a formare un motivo rocaille sormontata da grande foglia aperta, cm 150x98
€ 1.500/2.000



130
Maniera di Johannes Mijtens, sec. XVII
GIOVANE PASTORE
 olio su tavola, cm 37x28
€ 1.500/2.000



133
Antoine Mercier
 (1845-1916)
DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA
 scultura in bronzo, alt. cm 178
€ 2.000/3.000



134
Mihu Vulcanescu
(Romania 1937 - 1994)
VEDUTA
olio su tela, cm 25x25
siglato
● € 100/200



135
Julianos Kattinis
(Damasco 1934)
RITRATTO FEMMINILE
olio su tela, cm 100x70
firmato e datato
sul retro: firmato
eseguito nel 1971
● € 100/200



136
Scuola Italiana del sec. XX
PAESAGGIO
olio su faesite, cm 78x99,5
firmato "Malgarini"
● € 100/200



137
Julianos Kattinis
(Damasco 1934)
BIMBO CORONATO
olio su tela, cm 80x60
firmato e datato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1972
● € 100/200



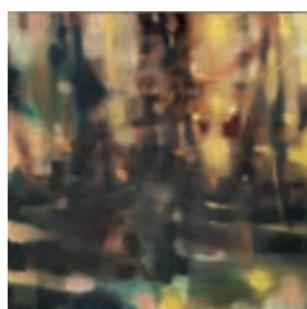
138
Mihu Vulcanescu
(Romania 1937 - 1994)
PAESAGGIO
olio su cartone telato, cm 35x44
siglato
● € 100/200



139
Armando Arpaja
(Roma anni Cinquanta)
FIGURE MASCHILI IN INTERNO
olio su tela, cm 95x174
firmato e datato
eseguito nel 1983
● € 100/200



140
Mihu Vulcanescu
(Romania 1937 - 1994)
MOLDAVIA
olio su faesite, cm 43x43
siglato
sul retro: titolato e datato
eseguito nel 1971
● € 100/200



141
Guido La Regina
(Napoli 1909 - Roma 1995)
COMPOSIZIONE
olio su tela, cm 100x100
firmato
Esposizioni
VIII Mostra Nazionale di pittura Premio
Golfo della Spezia
● € 200/300



142
Mihu Vulcanescu
(Romania 1937 - 1994)
VEDUTA
olio su tela, cm 43x34
siglato
● € 100/200



143
Renato Guttuso
(Bagheria 1911 - 1987 Roma)
RITRATTO DI MARTA MARZOTTO
acquaforte, cm 21x20; es. p.d.a.
firmata e numerata
● € 200/300



144
Julianos Kattinis
(Damasco 1934)
L'INFANTE CONTESTATORE
olio su tela, cm 50x40
firmato e datato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1971
● € 100/200



145
Angelo Marchetti
(Milano 1930 - Milano 2000)
DON CHISCIOTTE
olio su tela, cm 59,5x80
firmato e datato
sul retro: firmato
eseguito nel 1965
● € 300/400



146
Antoine Mayo
(Porto Said 1905 - Port De Seine 1990)
AH! JEUNESSE
olio su tela, cm 50x61
firmato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1974 - 1975
● € 200/300



147
Antoine Mayo
(Porto Said 1905 - Port De Seine 1990)
TOUJOURS LESPOIR
olio su tela, cm 46x55
firmato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1969 - 1975
● € 200/300



148
Aldo Salvadori
(Milano 1905 - Bergamo 2002)
RITRATTO DI MAURA
olio su tela, cm 91x63
firmato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1977
● € 300/400



149
Remo Brindisi
(Roma 1918 - 1996)
MATERNITÀ
olio e tempera su cartone applicato su tela, cm 70x50
firmato
sul retro: firmato
● € 300/400



150
Mino Maccari
(Siena 1898 - Roma 1989)
MAESTRO E ALLIEVI ALLA LAVAGNA
acquerello su cartone, cm 34x45
firmato in basso a destra
● € 300/500



151
Angelo Davoli
(Reggio Emilia 1960 - Reggio Emilia 2014)
PAESAGGIO
olio su tavola, cm 30x30
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1999
● € 100/200



152
Ercole Pignatelli
(Lecce 1935)
INTERNO
olio su tela, cm 50x60
firmato e datato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1959
● € 200/300



153
Andrea Vizzini
(Grotte 1949)
COMPOSIZIONE
olio su tela e collage applicati su compensato, cm 119x91
firmato
● € 400/500



154
Andrea Vizzini
(Grotte 1949)
PROGETTO PER INSTALLAZIONE
tecnica mista su tavola, cm 100x127
eseguito nel 1993
Provenienza
Galleria d'Arte Moderna Ravagnan, Venezia
Collezione privata, Monza
● € 400/500



155
Llewelyn Lloyd
(Livorno 1879 - Firenze 1949)
DECADUTA (LA BAMBOLA). 1916
Litografia in nero su carta avana liscia.
mm 680x500. Donzelli, 4.
Firmata e datata 916 a matita e numerata N.1 nel margine inferiore.
Firmata e data sulla pietra in alto a sinistra.
● € 500/600



156
Valeriano Ciai
(Roma 1928 - Lariano 2013)
FIUME
olio su tela, cm 64,5x80
firmato
sul retro: firmato e titolato
● € 500/1.000



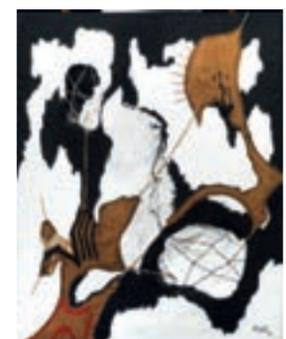
157
Scuola toscana del XVII sec.
STUDIO DI FIGURA FEMMINILE CON AMORINO
matita rossa su carta vergellata con filigrana non identificata. mm 192x134.
Al verso: altro studio per lo stesso soggetto.
Matita rossa.
● € 600/800



158
Virgilio Guidi
(Roma 1891 - Venezia 1984)
MADRE E FIGLI
olio su tela, cm 30x34,5
firmato
sul retro: firmato
● € 500/600



159
Angiolo Alebardi
(Seriante 1883 - Bergamo 1969)
NORMANDIE
olio su tavola, cm 34x41,5
firmato
● € 100/200



160
Benedetto Taliento
(1949)
COMPOSIZIONE
tecnica mista su tela, cm 110x90
firmato e datato
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1983
● € 200/300



161
Salvo (Mangione)
(Leonforte 1947 - Torino 2015)
PAESAGGIO
firmato e datato
eseguito nel 2000
● € 250/500



162
Giovanni Costetti
(Reggio Emilia - 1874 Settignano 1949)
TRE CARICATURE
Caricatura di Rudolph Hess (recto e verso). Gessetto nero su sottile carta avorio liscia. mm 342x224.
Caricature di Montgomery ed altri personaggi (recto e verso). Gessetto nero su sottile carta avorio liscia. mm 342x224.
Caricature di Adolf Hitler e Benito Mussolini (recto e verso). Gessetto nero su sottile carta avorio liscia. mm 342x224. Tutte firmate a matita.
(3)
● € 200/300



163
Domenico Cantatore
(Ruvo di Puglia 1906 - Milano 1998)
RITRATTO FEMMINILE NEL PAESAGGIO
acquerello e pennafeltro su cartone applicato su tela, cm 30x40
firmato
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia
Provenienza
Galleria d'Arte il Mappamondo, Milano
Galleria Marescalchi, Bologna
Collezione privata, Milano
● € 300/500



164
Scuola del sec. XIX
PLACE DES PYRAMIDES
CON FIGURE
 olio su compensato, cm 37x48
 iscritto in basso a destra "Paris 1866"
 € 300/500



165
CASSA, TOSCANA, SEC. XVII
 in noce scolpito, fronte rettangolare entro cornice a foglie e sottofoglie stilizzate inquadrato ai lati da formelle intagliate a volto femminile, piano rettangolare con fascia sottostante a unghiate, piedi anteriori a zampa ferina e posteriori a mensola, cm 62x160x62
 € 1.500/2.000



166
Ezelino Briante
 (Napoli 1901 - Roma 1971)
MARINA GRANDE A CAPRI
 olio su cartone, cm 32x49
 firmato in basso a destra
 ● € 500/700



167
CORNICE, TOSCANA, SEC. XVII
 in legno dorato e dipinto, battuta a gole lisce intervallata da bordo alternato e due perle, sagoma a cassetta interamente decorata a ramages vegetali, fascia ad archetti scende a muro, cm 110x120, mancante di un listello
 € 1.000/1.500



168
Augusto Majani detto Nasica
 (Budrio 1867 - Buttrio 1959)
RITORNO DALLA MESSA
 olio su tavola, cm 131x68,5
 firmato e datato "Rianoro 1895"
 in basso a destra
 ● € 1.000/1.500



169
GRANDE CORNICE, LOMBARDIA, SEC. XVII
 in legno intagliato, battuta a gole lisce su fascia intagliata a motivi floreali ricorrenti a formare un torchon, gole lisce scendono a muro, cm 114x154, difetti
 € 1.200/1.800



170
Italico Brass
 (Gorizia 1870 - Venezia 1943)
PRIGIONIERI DI GUERRA
 olio su compensato, cm 35,5x27
 firmato in basso a destra
 retro: etichetta con 288
 € 800/1.000



171
Scuola italiana, sec. XVII
MADONNA CON BAMBINO
 olio su lavagna, cm 10x8
 € 150/200



172
TRE FRAMMENTI
 in marmo raffiguranti volti di profilo e teoria di animali, lungh. cm 38, cm 30 e cm 22
 (3)
 € 300/400



173
Seguace di Giulio Carpioni
MOSE CHE FA SCATURIRE
LE ACQUE NEL DESERTO
 olio su tela, cm 43x53
 € 2.000/3.000



174
SCULTURA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
 in pietra raffigurante putto con cesta di frutti
 in mano su base quadrangolare, alt. cm 90
 € 2.000/3.000



175
GRANDE CORNICE, SEC. XVIII
 in legno intagliato, battuta a gole lisce su fascia intagliata a motivi floreali ricorrenti, gole lisce scendono a muro, cm 140x196, difetti e trasformazioni
 € 600/900



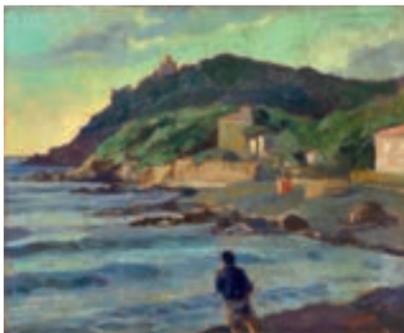
176
Scuola napoletana, sec. XX
RITRATTO DI FANCIULLO
 olio su tela, cm 35x25
 € 400/600



177
Scuola italiana del sec. XIX
L'ADDOLORATA
 terracotta, alt. cm 17,5
 siglato "A.V."
 € 300/500



178
Emile Jacques Ruhlmann
 (Parigi 1879 - 1933)
RITRATTO DELLA MOGLIE
 olio su tela, cm 73x54
 firmato e datato "1920" in basso a sinistra
 sul retro: timbri illeggibili
 € 2.000/3.000



179
Carlo Domenici
(Livorno 1897 - 1981)
MARINA A QUERCIANELLA CON VEDUTA DELLA VILLA SONNINO
olio su tavola, cm 41x49
firmato in alto a destra
● € 1.500/1.800



180
Lorenzo Viani
(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)
CORTILE CON SCOPA E CONCA
olio su cartone, cm 40x30,5
firmato in basso a destra
retro: studio di tre figure femminili a carboncino
€ 2.500/3.500



181
ZUCCHERIERA, NAPOLI, 1850 CIRCA, ARGENTIERE RAFFAELE SISINO
di forma circolare sbalzata, base traforata con festoni e foglie, corpo e bordo del coperchio decorati dal motivo a "cocciolette", presa del coperchio a frutto, alt. cm 15, g 265
€ 300/500



182
QUATTRO SALIERINE, BIRMINGHAM, 1898 e SHEFFIELD
in argento di forma circolare poggianti su tre piedini a sfera, complete di quattro cucchiaini due dei quali non in argento, entro astuccio, complessivi g 95
SPARGIZUCCHERO
corpo piriforme decorato da volute, coperchio traforato, alt. cm 21,5, g 240
Reca i punzoni di importazione in Inghilterra della fine del XIX secolo
(5)
€ 650/800



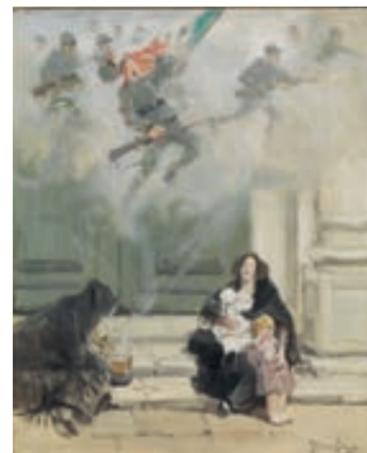
183
CAFFETTIERA VIENNA, FINE SEC. XVIII
in porcellana, con manico ondulato e beccuccio a mensola con foglie in rilievo color porpora, decorato con mazzi di fiori sparsi, alt. cm 19
€ 100/150



184
SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, SEC. XX
in argento composto da teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e vassoio, complessivi g 4090
(5)
€ 1.200/1.500



185
Scuola italiana, inizi del sec. XX
BAMBINA CON ORECCHINI
olio su tela, cm 55,5x45
€ 600/900



186
Italo Brass
(Gorizia 1870 - Venezia 1943)
MADRE CHE VEDE IL MARITO MORIRE PER LA PATRIA
olio su tela, cm 46x37,5
firmato in basso a destra
retro: etichetta con 293
€ 200/300



187
TRE INTAGLI IN AVORIO, GIAPPONE, SEC. XIX
raffiguranti personaggi e divinità, alt. da cm 12 a cm 16
(3)
€ 300/600



188
TAPPETO, CINA
a fondo avorio, doppia cornice blu, decori stilizzati, cm 400x310
€ 800/1.000



189
QUATTRO INTAGLI, GIAPPONE, SEC. XIX
in avorio, raffiguranti personaggi e saggi, alt. da cm 9 a cm 10,5
(4)
€ 200/400



190
DUE CANDELIERI, SEC. XVIII
in metallo sbalzato e inciso a motivi vegetali, alt. cm 60
(2)
€ 200/400



191
TAPPETO, CINA
a fondo avorio, cm 140x150
€ 300/400



192
BUSTO ACEFALO
in marmo raffigurante personaggio togato su piedistallo in marmo grigio, cm 54x22x28 (compresa la base)
€ 800/1.000



193
COLONNA, SEC. XIX
in marmo verde di Prato, di forma tortile su base ottagonale, alt. cm 109
€ 500/700

INTERNI

23 Marzo 2017

FIRENZE

Asta ore 15.00

Lotti 194 - 560

ARREDI PROVENIENTI
DALLA PROPRIETÀ DI BRUNO BUITONI

DAL LOTTO 194 AL LOTTO 233



194
SPECCHIERA, INIZI SEC. XIX
entro cornice in legno dorato e intagliato a foglie cuoriformi, cimasa scolpita a foglie e volute, cm 50x35,5, difetti e restauri
€ 300/500



195
OROLOGIO DA TAVOLO, INIZI SEC. XX
in ottone, parte superiore con pannelli in cristallo, base a pedana rettangolare, cm 31x20x15
€ 200/400



196
SPECCHIERA, INIZI SEC. XX
entro cornice in legno laccato, cimasa intagliata, cm 23x37
€ 250/300



197
VASSOIO, SEC. XX
in metallo argentato, tesa decorata da volute, cornucopie, festoni e animali, diam. cm 42
€ 80/100



198
DUE SALIERE, LONDRA, SEC. XIX
in argento di forma circolare decorate da fiori e volute, complessivi g 160 (2)
€ 400/500



199
VASSOIO CIRCOLARE, INDIA, SEC. XX
in argento, tesa decorata da figure e deità orientali, diam. cm 40, g 900
€ 200/300



200
VASSOIO, SEC. XX
in argento di forma ovale sagomata con alta tesa decorata da medaglioni e foglie, cm 37,5x27, g 675
€ 500/600



201
SPECCHIERA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
entro cornice in legno dorato e decorato da grandi volute e foglie intagliate, cm 101x80, restauri e ridipinture
€ 800/1.200



202
Romano Parmeggiani
(Venezia 1930 - Santoro 2002)
RITRATTO DI MISETTE BUITONI
olio su tela, cm 60x70
firmato e datato "65" in alto a destra
(2)
● € 300/500



Scuola Italiana, sec. XX
RITRATTO DI BRUNO BUITONI
olio su tela, cm 98x138
firmato "Maria Pistone 90" in basso a destra



203
DECORAZIONE A MURO, INIZI SEC. XIX
a forma di vaso bombato, in legno dipinto a fondo azzurro, ocre e rosso, scolpito sul fronte con testa di cherubino, alt. cm 75,5, ridipinture e danni
€ 200/400



204
OROLOGIO A COLONNA, FRANCIA, SEC. XIX
in pioppo intagliato a motivi floreali, mostra in metallo sbalzato, alt. cm 230, da revisionare
€ 600/1.000



205
COPPIA DI SPECCHIERE, SEC. XVIII
entro cornici in legno dorato e intagliato a motivi di volute e foglie, cm 48x31, difetti e restauri (2)
€ 700/1.000



206
SPECCHIERA, PIEMONTE, LUIGI XVI
entro cornice in legno laccato e scolpito a motivi vegetali, cm 56x103, difetti
€ 600/1.000



208
TAVOLO, SEC. XVIII
in noce, piano intarsiato con filettature, gambe a lira di epoca posteriore, cm 150x65, difetti e restauri
€ 600/800



207
ANGOLIERA, EMILIA, SEC. XIX
in noce filettato, uno sportello sagomato, cm 80x43x192
€ 400/500



209
GUERIDON, VENEZIA, SEC. XIX
in legno scolpito a figura di moro con turbante argentato, veste drappeggiata e dipinta con motivi orientali, cm 96,5x45,5x32
€ 800/1.200



210
TRE PICCOLE SPECCHIERE, INIZI SEC. XIX
in legno dorato e inciso a motivi di palmette e volute, alt. cm 57, restauri e difetti (3)
€ 600/1.000



212
CASSONE, SVIZZERA, SEC. FINE XVII
due sportelli con fronte intagliato a motivi di fiori a vari petali, base sagomata e incisa, cm 140x64x86, restauri
€ 2.000/2.500



211
SCULTURA, VENEZIA, SEC. FINE XIX
in legno intagliato e dipinto in policromia, raffigurante giovane moro, difetti e danni alla pittura, alt. cm 74,5
€ 700/900



213
SALVER, MILANO, SEC. XX
di forma circolare, in argento con tesa traforata, piano inciso con monogramma MB, diam. cm 38, g 1395
€ 1.200/1.400



214
BACILE
in rame argentato, di forma circolare con bordo sagomato, al centro stemma coronato affiancato da due colonne e da nastro iscritto NON PLUS ULTRA e data 1717, cm. 32, restauri
€ 300/400



215
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ, SEC. XX
in argento inciso a volute e palmette, composto di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera, complessivi g 2610 (4)
€ 1.500/1.800



216
SPECCHIERA, SEC. XIX
entro cornice in legno laccato e intagliato a motivi vegetali, cm 46x57
€ 500/800



217
CREDENZA, SPAGNA, SEC. XVIII
in noce intagliato, presenta tre cassetti e due sportelli, cm 147x56x97, difetti
€ 1.500/1.800



218
PICCOLA SPECCHIERA, SEC. XIX
entro cornice in legno laccato e intagliato a motivi vegetali, cm 40x45
€ 500/800



219
COPPIA DI SEDIE, TOSCANA, SEC. XVIII
in ciliegio, schienale a lira, alt. cm 87 (2)
€ 400/600



220
SPECCHIERA, ITALIA CENTRALE, SECONDA METÀ SEC. XVIII
entro cornice in legno dorato e intagliato, alta cimasa traforata con motivi di volute e fiori, cm 137x65, restauri e rifacimenti
€ 800/1.200



221
COPPIA DI POLTRONCINE, FRANCIA, METÀ SEC. XVIII
in noce intagliato, seduta e schienale in cannètè, alt. cm 93, difetti e restauri (2)
€ 1.700/2.000



222
INGINOCCHIATOIO, FINE SEC. XVIII
in noce, presenta quattro cassetti, piedi a mensola, cm 65x57x87
€ 400/500



223
CASSAPANCA, EMILIA, SEC. XVIII
in noce intagliato, piano da alzarsi, cm 158x47x52, difetti
€ 400/500



224
SPECCHIERA, SEC. XIX
entro cornice in legno laccato e scolpito, cm 57x68, difetti
€ 400/500



225
Fioravante Seibezzi
(1906 - 1975)
**PRIMAVERA
A SANT'ERASMO**
olio su tela, cm 65x80
● € 500/800



226
Francesco Menzio
(1899 - 1979)
PICCOLA VEDUTA DEL PO
olio su tela, cm 50x70
● € 1.000/1.500



227
Scuola francese, sec. XIX
PAESAGGIO CON VIANDANTE A CAVALLO
olio su tela, cm 42x52
● € 800/1.000



228
SPECCHIERA, SEC. XIX
entro cornice in legno laccato e scolpito
a motivi vegetali, cm 59x59, difetti
● € 500/800



229
FRAMMENTO, SEC. XVII
in marmo scolpito, raffigurante putto con ghirlande, alt. cm 30
● € 300/600



230
VASCA FONTANILE, SEC. XVII
in pietra, alt. cm 50, difetti
● € 400/600



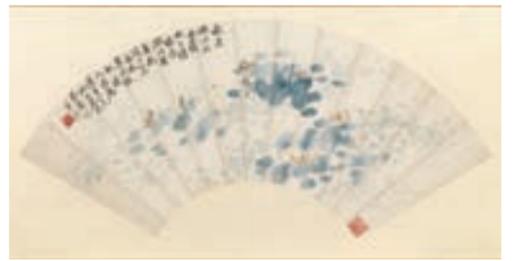
231
ORCIO, TOSCANA, FINE SEC. XIX
in terracotta, rosone centrale e manici, alt. cm 104
● € 300/600



232
**DUE ORCI, ITALIA MERIDIONALE,
METÀ SEC. XIX**
in terracotta con al centro stemma nobile,
alt. cm 92 e cm 95
(2)
● € 500/800



233
ORCIO, TOSCANA, SEC. XIX
in terracotta, alt. cm 80
● € 150/350



234
QUATTRO VENTAGLI, CINA, SEC. XX
 dipinti su carta con soggetti e dimensioni varie
 (4)
 € 600/850



235
PICCOLA SCULTURA
 in bronzo raffigurante leone, cm 6x6x15
 € 150/200



236
COPPIA DI SCULTURE
 in bronzo raffiguranti leoni stanti con una delle zampe anteriori sollevata a trattenere una sfera,
 cm 12x6,5x16, su base in marmo cm 3x8x15
 (2)
 € 200/300



237
PICCOLA SCULTURA
 in bronzo verde raffigurante leone
 accucciato, cm 12x9x21
 € 100/150



238
Scuola senese, sec. XVII
SANTA MONACA IN PREGHIERA
 olio su tela, cm 72x57,5
 € 2.000/2.500



239
Scuola fiamminga, secc. XVIII-XIX
COPPIA DI NATURE MORTE CON CACCIAGIONE E FRUTTA
 olio su tela, cm 52x87 e 51,5x86
 (2)
 € 2.000/3.000



240
Scuola veneta, fine sec. XVI
(seguace di Palma il Giovane)
ULTIMA CENA
 olio su tela, cm 90x103, senza cornice
 € 1.500/2.000



241
Scuola italiana, sec. XIX
LOTTO DI 6 TEMPERE
 tre soggetti con frati, tempera su carta
 Una scena con due figure addormentate,
 tempera su carta
 Due scene di funerali, tempera su carta
 Misure varie
 (6)
 € 400/600



242
LOTTO DI 17 STAMPE
 6 riproduzioni di vedute di Firenze
 e 11 stampe, originale di varie epoche
 e misure
 (17)
 € 100/200



243
QUATTRO VASSOIETTI
DA ANTIPASTIERA, MILANO,
MANIFATTURA CLERICI, 1770
 di forma triangolare, al centro iniziali
 E.K., decoro Imari, uno di epoca
 posteriore, cm 26x29
 (4)
 € 800/1.000



244
PARTE DI SERVITO
IN PORCELLANA DI VIENNA
 dipinto in celeste e oro, decorato con fasce
 su fondo bianco racchiudenti motivo di
 fontana sorretta da due delfini entro girali
 vegetali
 (9)
 € 500/700



245
FIORIERA, FRANCIA, INIZI SEC. XX
in mogano e palissandro, piano ovale con coperchio intarsiato, sottopiano mosso, rapporti in metallo dorato, cm 55x40x83
€ 100/150



246
DUE SCRITTOI, INGHILTERRA, INIZI SEC. XX
in mogano, presenta cinque cassetti, cm 90x54,5x77
(2)
€ 200/300



247
Domenico Cunego
L'ACCADEMIA DI PLATONE
in cornice, mm 655x905
€ 400/500



248
QUATTRO SOPRAMMOBILI, GIAPPONE, INIZI SEC. XX
in porcellana, raffiguranti gatti, lungh. da cm 15 a cm 25
(4)
€ 400/800



249
Pio Sanquirico
(Milano 1847 - 1900)
RITRATTO DI FANCIULLA
olio su tela, cm 48x32, senza cornice
firmato in basso a sinistra
€ 500/600



250
Scuola italiana, sec. XIX
BAGNANTE
olio su tela, cm 84x61, senza cornice
firmato A. Calò in basso a sinistra
€ 1.000/1.500



251
Scuola romana, fine sec. XVIII
RITRATTO DI GIOVANE
olio su tela, cm 54x43,5, senza cornice
€ 1.500/1.800



252
QUATTRO DIPINTI, CINA, SEC. XIX
su seta raffiguranti paesaggi
firmati Sun Heweipu 1844 - 1925
(4)
€ 400/600



253
QUATTRO CONTENITORI, CINA, REPUBBLICA
in lacca rossa decorati con personaggi,
la più grande diam. cm 12
(4)
€ 500/600



254
Scuola veneta, sec. XVII
COMUNIONE DI SAN GIROLAMO
olio su tela, cm 51,5x40
iscritto sul telaio Domenichino
€ 500/700



255
TRE SEDIE, SEC. XVII
in noce scolpito e intagliato, schienale a giorno,
fiamme in legno scolpito, alt. cm 100, cm 110 e
cm 110
(3)
€ 600/800



256
Scuola Italia del nord, sec. XVI
CROCEFISSIONE TRA SAN CRISTOFORO E UN SANTO VESCOVO
olio su tela, cm 164x139,5
€ 800/1.200



257
Scuola lombarda, sec. XVIII
PASTORE CON ARMENTI
olio su tavola, cm 37,5x44
€ 150/200



258
COPPIA DI LESENE, SEC. XV
in marmo, terminanti in un capitello dorico stilizzato su base rudentata, corpo scolpito a girali vegetali, cm 109x13 e cm 111x14
(2)
€ 800/1.200



259
Scuola fiamminga, sec. XVII
TENTAZIONI DI SANT'ANTONIO
olio su tavola, cm 44x57
€ 600/800



260
SCULTURA, SEC. XVII
in pietra raffigurante putto, alt. cm 40
€ 800/1.000



261
COPPIA DI FANALI DA PROCESSIONE, VENEZIA, SEC. XVIII
in metallo dorato poggianti su base in pietra, alt. cm 240
(2)
€ 900/1.200



262
POLTRONA, LOMBARDIA, SEC. XVII
in noce, seduta e schienale imbottiti in seta gialla operata, cartella sagomata, braccioli mossi terminanti a ricciolo, gambe di linea sinuosa riunite da traversa di linea anch'essa sinuosa, alt. cm 119
€ 200/300



263
TAPPETO PERSIANO
a fondo multicolore a motivi geometrici, presenta medaglione centrale, cm 200x130
€ 500/700



264
PARTE DI FINESTRA GOTICA, SEC. XIV
in pietra, arco a ogiva con finestra trilobata, cm 54x75
€ 1.000/1.500



265
GRANDE VASCA DI ACQUASANTIERA, SEC. XVI
in pietra, fondo scolpito a grandi baccellature, diam. cm 95, alt. cm 10
€ 1.000/1.500



266
TAPPETO CAUCASICO
a fondo rosso, cm 120x180
€ 300/400



267
COPPIA DI SGABELLI, TOSCANA, SEC. XVII
in noce, seduta di forma ottagonale modanata, sostegni ad asso di coppe intagliati a volute centrate da rosone e riuniti da traversa tornita, cartella sagomata analogamente decorata, alt. cm 98
(2)
€ 800/1.200



268
SGABELLO IN STILE RINASCIMENTALE
in noce, seduta di forma ottagonale modanata su base ornata al centro da fiore scolpito, sostegni ad asso di coppe ornati da intaglio a grottesche riunite da traversa tornita, schienale di forma triangolare analogamente impreziosito da motivi di grottesche con rosone agli angoli superiori, alt. cm 103
€ 200/300



269
Annamaria Russo
(San Salvatore Telesino)
PAESAGGIO CRUCIANI
tecnica mista su tela, cm 50x60
sul retro: firmato eseguito nel 1987
Esposizioni
Annamaria Russo. Pitture 1964-1994, Complesso Monumentale San Michele a Ripa, 1-21 ottobre 1991
● € 100/200



270
SEI SGABELLI IN STILE RINASCIMENTALE
in noce seduta di forma ottagonale, sostegni ad asso di coppe riuniti da traversa intagliata, cartella sagomata, alt. cm 108
(6)
€ 300/400



271
Scuola del sec. XX
CAVALLI CON FANTINI
 olio su tela e tavoletta, cm 35x43
 e cm 30x32
 (6)
€ 1.500/2.000



276
Scuola italiana, sec. XVIII
RITRATTO DI GENTILUOMO
 olio su tela, cm 90x113
€ 700/1.200



277
PICCOLO ÉTAGÈRE, FRANCIA,
INIZI SEC. XX
 in palissandro, un cassetto, rapporti in metallo
 lavorato, cm 40x51x77
€ 100/150



272
TESTA DI CAVALLO,
FINE SEC. XIX
 in bronzo con redini e criniera bipartita, su base
 in legno a parallelepipedo, alt. cm 15,5
€ 200/300



274
Fritz Georg Papperitz
 (Germania, 1846 - 1918)
RITRATTO DI GENTILUOMO
ANZIANO
 olio su tela, cm 56x47
 firmato e datato "1872" in basso a destra
€ 100/200



278
Scuola italiana, sec. XVIII
RITRATTO DI GENTILDONNA
 olio su tela, cm 90x113
€ 700/1.200



273
THANGKA RAFFIGURANTE
MAESTRO BUDDISTA, TIBET,
SEC. XIX
 in vivace policromia raffigurante la figura
 assisa su grande cuscino, cm 49,5x71,5
€ 700/800



275
Carlo Passigli
 (Firenze 1881 - 1953)
L'ARNO A ROVEZZANO
 olio su compensato, cm 29,5x37,5
 firmato in basso a destra
● € 600/900



279
TRE NETSUKÈ, GIAPPONE, SEC. XIX
 in avorio e legno intagliato, raffiguranti
 personaggi, alt. da cm 5 a cm 6
 (3)
€ 300/600



280
DIVANO E DUE POLTRONE, NAPOLI, SEC. XIX
 in mogano sagomato, sedute e schienali imbottiti e ricoperti in stoffa a righe,
 divano cm 181x60x114, poltrona alt. cm 96
 (3)
€ 600/1.200



281
PIANOLA, SEC. XIX
 in noce, sostegni a lira stilizzata riuniti
 da traversa centrale, cm 73x93x46
€ 800/1.000



282
Scuola ferrarese, sec. XVI
SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE
 olio su tavola, cm 51x39,5
 € 1.000/1.500



283
Anonimo del sec. XVII
FUGA IN EGITTO
 olio su tela, 24x37 senza cornice
 € 200/300



284
MORTAIO CON PESTELLO, TOSCANA, SEC. XVII
 in bronzo patinato, corpo scandito da anelli a rilievo, mortaio cm 10x13x13, pestello cm 19,5
 € 100/150



285
SCULTURA, CINA, SECC. XIX-XX
 in legno dipinto nella forma di dignitario assiso, la mano destra nell'atto di schermarsi dal sole, la sinistra appoggiata su una gamba, alt. cm 47,5
 € 200/300



286
PICCOLA CORNICE, EMILIA, SEC. XVII
 in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, profilo a campanule ricorrenti, gola liscia su profilo intagliato a fiori e foglie, cm 34x49, tagliata
 € 200/300



287
COPPIA DI CORNICI, SEC. XIX
 in legno ebanizzato con applicazioni di pietre dure e bronzi dorati, cm 47x51, difetti e restauri (2)
 € 600/1.000



288
QUATTRO NETSUKÈ, GIAPPONE, SEC. XIX
 in avorio raffiguranti personaggi e teschio con serpente, alt. da cm 2 a cm 3,5 (4)
 € 400/800



289
Scuola toscana, sec. XVII (da Pietro da Cortona)
MARTIRIO DI SANTO STEFANO
 olio su tela, cm 111x84
 € 400/600



290
Scuola del sec. XIX
SANTO
 olio su tela ovale, cm 76x62, senza cornice
 € 200/300



291
Scuola napoletana, sec. XVII
NATIVITÀ
 olio su tela, cm 47,5x35,5
 € 200/300



292
Scuola veneta, fine sec. XVI
RITRATTO MASCHILE
 olio su tela, cm 69x49
 € 1.500/2.500



293
TAVOLINO, FRANCIA, INIZI SEC. XX
 piano circolare in palissandro intarsiato, base a tre colonne con finali sagomati, alt. cm 70, diam. cm 64
 € 100/150



294
QUATTRO DIPINTI, CINA, SEC. XIX
 su carta raffiguranti figure in dei giardini, cm 20x17 ciascuno (4)
 € 600/800



295
**ARMADIO, ITALIA
SETTENTRIONALE,
SEC. INIZI XVIII**

in noce, fronte a due sportelli suddivisi in tre specchiature rettangolari decorate a cornici modanate di cui quella superiore sagomata, fianchi ugualmente decorati a specchiature, cappello modanato così come la base, poggiante su piedi anteriori a cipolla e posteriori dritti, cm 238x196x70

€ 800/1.000



296
TRE SCULTURE, SEC. XVII
in alabastro raffiguranti personaggi dell'antica Grecia, alt. cm 24,5, cm 23 e cm 21, difetti (3)
€ 1.200/2.000



297
**Scuola napoletana, sec. XVIII
SACRA FAMIGLIA
CON SAN GIOVANNINO**
olio su tela, cm 123x98
€ 1.000/1.500



298
ARAZZO, FRANCIA, SEC. XVIII
raffigurante coppia di fanciulli entro un paesaggio boschivo in atto di rinchiudere volatili entro una gabbia, completo di bordura riccamente ricamata a motivi floreali e fogliacei, cm 350x220
€ 2.000/3.000



299
CREDENZA, IN STILE VENETO DEL SETTECENTO
in noce sfornellato, quattro sportelli e quattro cassetti, cm 226x51x101, parzialmente ricostruita con materiale antico
€ 700/1.000



301
**COPPIA DI SEGGIOLONI,
TOSCANA, SEC. XVII**
in noce, seduta e schienale rivestiti in seta con ricami e stemma al centro in filo d'oro, alt. cm 110, restauri
€ 200/300



300
**Scuola italiana del sec. XVIII
VULCANO**
olio su tela, cm 54x67
€ 2.500/3.500



302
Virgilio Guidi
(Roma 1891 - Venezia 1984)

EMBLEMATICA SPAZIALE
tempera su carta applicata su tela, cm 35x50
firmato
eseguito nel 1968

Provenienza
Galleria il Traghetto, Venezia
Collezione privata, Milano
● € 200/300



303
PARAVENTO LACCATO, CINA, SEC. XX
formato da quattro ante, decorato con pietre dure, cm 190x240
€ 500/600



304
Luigi Ademollo
 (Milano 1764 - Firenze 1849)
FASTI DI ROMA ANTICA
 quattro incisioni acquerellate, mm 335x320
 (4)
 € 600/800



305
Scuola tedesca, sec. XIX
RITRATTO DI BINDO ALTOVITI
 penna e inchiostro bruno, mm 550x420
 € 800/1.200



306
PICCOLA CORNICE, VENEZIA, SEC. XVIII
 di forma ovale, in legno intagliato e dorato, cimasa ornata da motivo rocaille, pendagliola scolpita a foglia aperta, cm 30x17
 € 400/600



307
Scuola del sec. XIX
RITRATTO DI FERDINANDO I D'AUSTRIA
 olio su tela, cm 71,5x58, senza cornice
 € 1.000/1.500



308
CORNICE, SEC. XVIII
 in legno intagliato, battuta ad archetti, sagoma a cassetta che risale su profilo a unghiate digradante a muro, cm 70x60, difetti e trasformazioni
 € 400/600



309
CASSA, ITALIA CENTRALE, SEC. XVI
 ad urna in noce, corpo ornato da cornici modanate con stemma sul fronte, base a mensola, cm 62x177x46
 € 1.000/1.500



310
Scuola del sec. XX
GIOCHI DI BIMBI
 olio su tela, cm 100x70
 € 300/500



311
Angiolo Volpe
 (Livorno 1943)
GIARDINO CON IRIS
 olio su tela, cm 92,5x73
 firmato in basso a sinistra
 retro: firmato e titolato
 € 500/800



312
TAVOLO DA GIOCO, IN STILE VENEZIA, SEC. XVIII
 in noce, piano quadrato sagomato agli angoli, rivestito in velluto, gambe mosse con terminale a ricciolo, cm 80x115x115
 € 600/800



313
Flavio Bertelli
 (San Lazzaro di Savena (Bo) 1865 - Rimini 1941)
FIORI
 olio su tavoletta, cm 23x35
 € 500/700



314
Salvador Dalí
 (Figueras 1904 - 1989)
NATURA MORTA
 litografia, cm 70x50; es. L/CL
 firmato e numerato
 € 500/800



315
Salvador Dalí
 (Figueras 1904 - 1989)
NATURA MORTA
 litografia, cm 70x50; es. L/CL
 firmato e numerato
 € 500/800



316
TAVOLINO, VENETO, SEC. XIX
 in noce e radica di noce, piano sagomato con cassetto sotto la fascia, gambe di linea mossa, 79x103x51
 € 300/400



317
Scuola napoletana, sec. XVIII
DEPOSIZIONE DALLA CROCE
 olio su tela, cm 98,5x70, senza cornice
 € 1.000/1.500



318
Julianos Kattinis
 (Damasco 1934)
FIGURA FEMMINILE
 olio su tela, cm 50x60
 firmato e datato
 sul retro: firmato
 eseguito nel 1972
 € 200/300



319
Julianos Kattinis
 (Damasco 1934)
COMPOSIZIONE
 olio su tela, cm 80x60
 firmato e datato
 sul retro: firmato e datato
 eseguito nel 1975
 € 300/400



320
Annamaria Russo
 (San Salvatore Telesino)
OMAGGIO A VAN GOGH
 olio su tavola, diametro cm 70
 sul retro: firmato
 eseguito nel 1994
Esposizioni
 Annamaria Russo. Pitture 1964-1994, Palazzo
 Ruspoli, 4 - 21 maggio 1995
 ● € 100/200



321
Paolo Ghilardi
 (Bagnatica 1930 - Bergamo 2014)
OMBRE
 collage di cartoncini colorati su vetro,
 cm 60,5x60,5
 firmato e datato
 sul retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 2006
 ● € 200/300



322
Anonimo del sec. XX
COMPOSIZIONE
 olio su tela, cm 80x80
 indistintamente firmato e datato
 eseguito nel 1975
 € 100/200



323
TAVOLO, SEC. XIX
 in noce, piano rettangolare su due gambe a colonna, cm 228x85x81
SEI SEDIE, SEC. XIX
 in noce intagliato, cartella a giorno, sedute in cannettè, alt. cm 111, difetti
 (7)
 € 2.000/3.000



324
Denis Riva
 (Cento 1979)
RUMORE/SILENZIO/RITMO
 penna e acrilico su carta applicata su legno, cm 40x40x3
 firmato, titolato e datato
 sul retro: firmato, titolato e datato
 eseguito nel 2006
 ● € 100/200



325
Ugo Nespolo
 (Mosso Santa Maria 1941)
VISO NUMERICO
 acrilico su cartoncino, cm 50x35
 firmato
 sul retro: firmato, titolato e datato, timbro Ugo Nespolo
 eseguito nel 2003
 ● € 300/500



326
TAVOLO, SEC. XIX
 in mogano, piano rettangolare con un cassetto sotto la fascia, gambe a "savonarola" riunite da traversa lievemente
 tornita, cm 73x94x56
 € 300/500



327
COPPIA DI POLTRONCINE, IN STILE SETTECENTO
 in legno laccato, imbottite e ricoperte in stoffa a fiori,
 alt. cm 85
 (2)
 € 100/200



328
COPPIA DI INGINOCCHIATOI, TOSCANA, PERIODO LUIGI XIV
 in noce, piano rettangolare a becco di civetta sorretto da due sostegni troncopiramidali sormontati da grande capitello ornato da foglia, fronte intagliato a girali con pendagli a motivi vegetali, base anch'essa intagliata a elementi fogliacei, cm 83x62x66
 (2)
 € 2.000/3.000



329
Giulio Salti
 (Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)
GERBERE
 olio su compensato, cm 64,5x39
 firmato in basso a destra
 ● € 500/700



330
COPPIA DI MANTOVANE, TOSCANA, SEC. XVIII

in legno intagliato e dorato, di linea mosso con ricche cimase ornate da motivi rocaille, complete di tessuto operato nei toni del verde, lungh. cm 186
(2)
€ 600/800



331
DUE PORTE, SEC. XVIII

in castagno sformellato, cm 57x240
(2)
€ 800/1.200



332
QUATTRO PORTAPALME, TOSCANA, SEC. XVII

in bronzo dorato, corpo tornito, alt. cm 21
(4)
€ 1.000/1.500



333
Scuola italiana, sec. XVIII

(da Sassoferrato)
MATER DOLOROSA
olio su tela, cm 48x39
€ 500/700



335
CREDENZA, PIEMONTE, SEC. XVII

in pino intagliato, fronte mosso a quattro sportelli, piedi a cipolla, cm 106x262x60, difetti
€ 2.000/4.000



336
TAPPETO PERSIANO

a fondo rosso con medaglione centrale, cm 150x100
€ 200/300

334
INGINOCCHIATOIO, SEC. XIX

in legno dorato rivestito in tessuto rosso, corpo a giorno intagliato a motivi rocaille centrato ai lati da due volti di cherubino, alt. cm 95
€ 400/600



337
COPPIA DI SEGGIOLONI, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto rosso operato, piccole fiamme a sormontare lo schienale, braccioli dritti terminanti a leggero ricciolo, gambe diritte riunite da traverse anch'esse diritte, alt. cm 112
(2)
€ 400/600



338
Scuola emiliana, sec. XVII
SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 73x90
€ 250/300



339
SEGGIOLONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in seta rossa operata, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegno a balaustro, gambe a rocchetto riunite da traverse anch'esse a rocchetto, fascia centrale intagliata a motivi vegetali, alt. cm 114
€ 200/300



340
INGINOCCHIATOIO, SEC. XVII

in noce intagliato a motivi vegetali, uno sportello, cm 71x34x82, restauri e sostituzioni
€ 800/1.200



341
CASSETTONE, LUIGI XIV

in palissandro, tre cassetti grandi e due piccoli, colonne laterali, cm 149x72x91
€ 1.500/2.000



342
Scuola italiana, sec. XVIII
ASCENSIONE DI MARIA

olio su rame ovale, cm 24x17
€ 500/800



343
SPECCHIERA, BOLOGNA, SEC. XVII

in legno ebanizzato con intagli dorati, battuta a campanule rincorrenti, fascia interna a foglie aperte rivolte verso l'esterno e fascia esterna a nastro, cm 59x47
€ 300/400



344
Scuola italiana, secc. XVII-XVIII
STUDIO PER UNA SPECCHIERA

penna nera e acquerello, mm 374x186
STUDIO DI VOLTO FEMMINILE E DI MANI
matita nera, bianca e rossa, mm 265x580
SACRA FAMIGLIA
matita nera, penna e inchiostro bruno, mm 1078x85
STUDIO DI FIGURE
penna e inchiostro bruno, mm 134x107
(4)
€ 300/500



345
Pietro Bazzanti (o Barzanti)
 (attivo a Firenze nella seconda metà del sec. XIX)
FANCIULLO CON UCCELLINO
 marmo, alt. cm 101
 firmato
€ 2.000/3.000



346
Da Antonio Balestra
ABRAMO VISITATO DAGLI ANGELI
 olio su tela, cm 36x48
€ 1.200/1.500



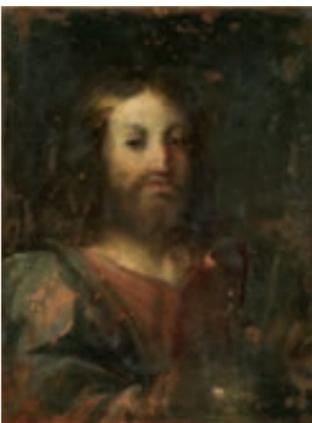
347
Scuola spagnola, sec. XVI
CRISTO SORRETTO DAGLI ANGELI
 olio su tavola, cm 38,5x21,5
€ 600/800



348
SCULTURA, SEC. XVIII
 in marmo, raffigurante Leda e il cigno,
 alt. cm 60, l. cm 94
€ 1.800/2.500



349
Scuola italiana, sec. XVII
SAN FRANCESCO SORRETTO DAGLI ANGELI
 olio su tela, cm 99x135,5
€ 800/1.000



350
Scuola toscana, sec. XVII
VOLTO DI CRISTO
 olio su tela, cm 64x48
€ 400/600



351
SCULTURA, SEC. XIX
 in marmo raffigurante falciatrice, alt. cm 94
€ 1.500/2.000



352
BALAUSTRÀ, TOSCANA, SEC. XIX
 in noce, piano modanato con sottostante cornice dentellata, balaustri a sostegni torniti, ampia base modanata, cm 95x174x28
€ 500/700



353
OTTO VASI, SEC. XIX
 di tipo Mediceo in marmo bianco su base quadrangolare, cinque con motivo a baccellatura alla base del corpo e tre lisci, alt. cm 30 (8)
€ 1.800/2.500



354
SEI SEDIE, INGHILTERRA, FINE SEC. XVIII
 in legno scolpito con sedute e schienali in paglia di Vienna, gambe tornite riunite da traversa, finale della seduta e cartella a giorno intagliati a motivi geometrici, alt. cm 120 (6)
€ 800/1.000



355
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO FEMMINILE
 olio su tela, cm 61x45
€ 300/500



356
Scuola svizzera, sec. XIX
PAESAGGIO
 olio su tela, cm 78x112
€ 1.500/2.000



357
Maniera di Mihály Munkácsy
BOZZETTO CON SCENA MITOLOGICA
 olio su tavola, cm 21x38
€ 300/500



358
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO FEMMINILE
 olio su tela, cm 36x65
€ 800/1.200



359
Scuola del sec. XIX
RITRATTO DI GENTILDONNA
 olio su tela, cm 127x88
 € 1.000/1.500



360
QUATTRO SPECCHIERE A VENTOLA, LOMBARDIA, INIZI SEC. XVIII
 in legno dorato e intagliato a tralci e volute fitomorfe di gusto rocaille, sormontate da ampia cimasa incorniciata da volute che cadono lungo i fianchi, cornice sagomata, nella parte inferiore due braccetti portacandela adattati a elettricità cm 83x62, difetti (4)
 € 800/1.500



361
Scuola del sec. XX
NATURA MORTA
 olio su tela, cm 80x60
 firmato Ugo Celada da Virgilio
 € 1.000/1.500



362
VERSATOIO, EMILIA, SEC. XVII
 in maiolica, decoro a policromia, con medaglione con stemma nobiliare, alt. cm 20, restauri;
ORCIOLO DA FARMACIA, BASSANO, SEC. XVIII
 in maiolica dipinta in policromia, decoro a ghirlande, scritte farmaceutiche in caratteri gotici, sotto il piede sigla F.M.; alt. cm 21; sbeccature e segni d'uso;
ORCIOLO DA FARMACIA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SEC. XVII
 in maiolica dipinta in bicromia blu e manganese con decoro a finta bugnatura, scritta farmaceutica in caratteri gotici, alt. cm 21,5; sbeccature e segni d'uso (3)
 € 1.000/1.500



363
Scuola italiana, sec. XVIII
DUE VEDUTE DEL CANAL GRANDE
 due dipinti ad olio su tela, cm 68x96 (2)
 € 8.000/9.000



364
CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII
 in radica di noce, fronte mosso a due cassetti, cm 126x60x80, difetti
 € 1.500/2.500



365
TAVOLINO, VENETO, SEC. XVIII
 in noce, piano sagomato e modanato con pendagliana sagomata, gambe di linea mosca terminanti a ricciolo, 67x97x58
 € 200/300



366
TRE VEDUTE DI VENEZIA, SEC. XIX
 raffiguranti il Tempio di S.M. della Salute, il Ponte di Rialto, la Porta della Carta acquetinte a colori, misure varie (3)
 € 600/800



367
DUE SEDIE, TOSCANA, INIZI SEC. XIX
 in ciliegio, seduta imbottita in tessuto giallo oro, schienale a giorno ornato al centro da decoro a lira stilizzata il cui corpo è foggato a delfino, gambe a sciabola, alt. cm 83; si aggiunge un'altra sedia ugualmente foggata ma mancante di un delfino (3)
 € 200/300



368
Scuola del sec. XIX
SCENA MITOLOGICA
 olio su tela, cm 100x70
 € 700/1.200



369
Andrea Biondetti
 (1851-1946)
IL CANAL GRANDE A VENEZIA
 acquerello policromo, mm 327x475
 € 200/300



370
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO FEMMINILE
 olio su tela, cm 67x100
 € 1.000/1.500



371
Dieci litografie acquerellate, sec. XIX
VEDUTE DI MILANO, VENEZIA, GENOVA E ALTRE CITTÀ
 misure varie (10)
 € 250/300



372
Scuola del sec. XIX
LE PIE DONNE AL SEPOLCRO
 olio su tela, cm 100x70
 € 1.000/1.500



373
CRESPINA, ITALIA CENTRALE, SEC. XIX
 in maiolica dipinta in policromia raffigurante Apollo e Pan, alt. cm 6, diam. cm 27
€ 400/600



376
SCULTURA, SEC. XVII
 in alabastro, raffigurante nudo femminile disteso, cm 23x8x8, difetti e restauri
€ 400/600



374
Scuola italiana, sec. XVIII
VEDUTA DI UN CASTELLO CON PONTE DI LEGNO
 tempera su tela, cm 302x250, senza cornice
€ 4.000/6.000



375
COPPIA DI CANDELIERI AD UNA FIAMMA
 in bronzo dorato con sostegni in forma di colonna sottile cesellati con rami d'edera portacandele con tre teste di caprone alternate a pampini con grappoli, alt. cm 31 (2)
€ 100/150



377
SCULTURA, SEC. XVII
 in marmo, raffigurante figura femminile distesa, cm 30x17x16, difetti
€ 600/1.000



378
PANCA, TOSCANA, INIZI SEC. XVIII
 in noce, seduta rettangolare, sostegni a balaustro riuniti da traversa diritta, cm 51x236x29
€ 300/400



379
COPPIA DI SEGGIOLONI, SEC. XVIII
 in noce, finali intagliati a foglie di acanto, sedute e schienali imbottiti e ricoperti in stoffa bianca, alt. cm 128, difetti (2)
€ 600/1.000



380
Scuola fiamminga, sec. XVIII
PAESAGGI
 due dipinti ad olio su tela, cm 102x94 difetti (2)
€ 500/1.000



381
Scuola italiana, sec. XIX
CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE
 olio su tela, cm 95,5x75,5
€ 800/1.000



382
ROSONE, SEC. XVIII
 in marmo, realizzato in foglia di fiore inquadrato da grande foglia a nervature, cm 37x54, difetti
€ 600/800



383
TAPPETO, CINA, INIZI SEC. XX
 a fondo blu decorato a vasi, cm 114x174
€ 400/600



384
STEMMA NOBILIARE, SEC. XVII
 in pietra scolpita, alt. cm 31
€ 600/1.000



385
Scuola Italiana, sec. XIX
VEDUTE DI NAPOLI E DINTORNI
 acquerelli su carta, cm 9,5x17 ciascuna
 (7)
€ 300/400



386
Scuola del sec. XIX
LOTTO DI TRE INCISIONI
 Pianta di Tripoli, mm 450x543
 Veduta del Ponte di Carignano, mm 420x637
 Veduta del golfo di Baja, mm 205x380
 (3)
€ 100/150



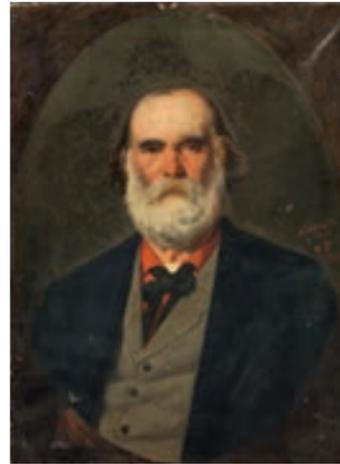
387
DUE DIPINTI E UN VENTAGLIO, CINA, SECC. XIX-XX
 un dipinto raffigurante scoiattolo su un ramo, cm 54x27, un dipinto raffigurante figura maschile con bicicletta, cm 32,5x32,5, e un ventaglio dalla forma circolare finemente ricamato con volatili sul ramo di un albero, manico in legno, diam. cm 25, l. cm 42
 (3)
€ 350/550



388
Giovan Battista Benaschi
 (Fossano 1636 - Napoli 1688)
SAN GIOVANNI EVANGELISTA
 olio su tela, cm 80x63, senza cornice
€ 1.000/1.500



389
PARAVENTO REALIZZATO CON TESSUTI ANTICHI
 rivestito in seta a fondo dorato con ricami policromi a motivi floreali, piedini a trottola, cm 182x220
€ 600/800



390
Scuola del sec. XIX
RITRATTO DI UOMO BARBUTO
 olio su tela, cm 74x54,5, senza cornice iscritto a destra sbozzato da N.B. 1886
€ 100/200



391
CORNICE, TOSCANA, SEC. XVII
 in legno intagliato e dorato, battuta a perlinatura, sagoma a cassetta su profilo intagliato a motivi vegetali, bordo a foglie e sottofoglie scende a muro, cm 90x110
€ 1.000/1.500



392
COPPIA DI POLTRONCINE BIEDERMEIER, SEC. XIX
 in radica di noce, braccioli ricurvi, sedute e schienale imbottiti e ricoperti in stoffa gialla, alt. cm 94
 (2)
€ 200/300



393
Attribuito a Gaetano Esposito
RITRATTO DELL'ARCHITETTO CURRI
 olio su tela, cm 64x50
€ 700/800



394
VETRINA, INGHILTERRA, INIZI SEC. XX
 in mogano, rapporti in bronzo dorato, uno sportello con vetro curvato, piano in marmo, cm 90x45x145
€ 250/300



395
Vincenzo Caprile
 (Napoli 1856 - 1936)
GIOVANE CONTADINA
 olio su compensato, cm 44,5x55,5 firmato in basso a sinistra
€ 1.300/1.800



396
Scuola Italiana del sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO
 olio su tela, cm 27x23,5
€ 100/200



397
TROFEO, AUSTRIA, PERIODO LUIGI XIV
 in noce intagliato, base in foggia di foglie accartocciate, corpo a due anse ornato da decori floreali stilizzati e foglie, finale intagliato a fiori sostenuti da torchon di foglie, alt. cm 70
€ 600/800



398
Scuola Italiana, sec. XIX
PASTORE ADDORMENTATO CON CANE
 olio su tela applicato su cartone, cm 19x24
€ 300/400



399
SPECCHIERINA A BILICO, TOSCANA, SEC. XIX
 in mogano, sostegni in foggia di colonne rastremate, piano rettangolare di forma concava sul fronte su piedi a cipolla, cm 75x64x31
€ 300/400



400
POLTRONA NANA, SEC. XIX
in legno imbottita in tessuto giallo, gambe a X, sostegni e gambe intagliati con motivi vegetali e rosoni, alt. cm 68
€ 500/700



401
Attribuito a Pier Dandini
(Firenze 1646 - 1712)
LA MORTE DI CATONE
olio su tela, cm 143x194
€ 6.000/7.000



402
TAVOLO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in noce con piano sagomato in marmo, gambe a torchon riunite da traversa sagomata, piede a trottola, cm 80x103x64, piano di epoca posteriore
€ 1.200/1.600



403
TAPPETO CAUCASICO
a fondo rosso decorato con motivi geometrici, cm 120x180
€ 300/400



404
ALBARELLO, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XVII
in maiolica a rocchetto, decoro in bicromia blu e bruno di manganese, con leone e piante, alt. cm 24, segni d'uso all'orlo e al piede;
ALBARELLO, CASTELDURANTE, 1548
in maiolica, con corpo cilindrico fortemente rastremato al centro, decoro a trofei e cherubino a circondare la scritta farmaceutica, intorno decoro a girali fogliati, sul retro simbolo della farmacia con leone rampante e data 1548, alt. cm 21,5, restauri;
BOCCIA DA FARMACIA, PALERMO, SEC. XIX
in maiolica, decoro a policromia, con medaglioni contenenti ritratti di legionari e girali fogliate, alt. cm 22, segni di usura al corpo (3)
€ 1.500/2.000



405
Scuola fiamminga, sec. XVIII
NATURA MORTA CON ANIMALI
olio su tela, cm 54x69
€ 1.500/2.000



406
GRANDE BACILE, ITALIA MERIDIONALE, INIZI SEC. XIX
in maiolica dipinta in policromia, cavetto dipinto in blu con motivo stilizzato di vaso contenente un ricco mazzo di fiori, tesa ornata ad anelli concentrici policromi con fascia esterna a motivo geometrico, alt. cm 12, diam. cm 48
€ 100/150



407
SCULTURA, SEC. XIX
in marmo, raffigurante una bambina, alt. cm 90
€ 1.000/1.500



408
PANCA, TOSCANA, SEC. XVIII
in noce, braccioli a ricciolo, cm 204x54x99, difetti
€ 600/1.000



409
POLTRONA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVII
in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto verde, fiamme intagliate con mascherone, braccioli dritti terminanti a ricciolo su sostegni a balaustro, gambe dritte con traverse riunite da ciabatta, ampia fascia intagliata, alt. cm 113
€ 600/800



410
GRANDE ACQUAMANILE, TOSCANA, SEC. XIX
in rame, corpo piriforme, beccuccio ornato alla base da volto fantastico, due protomi leonine tengono in bocca le anse ad anello, base quadrata modanata, alt. cm 90
€ 800/1.000



411
Filippo Palizzi
(Vasto 1818 - Napoli 1899)
STUDIO DI FIGURA MASCHILE
matita di grafite, mm 277x187
reca firma Palizzi
€ 500/600



412
GRANDE ARCHITRAVE, PROBABILMENTE FIRENZE, SEC. XVI
in pietra serena con parte superiore aggettante e fascia centrale scolpita a bassorilievo con stemma entro una ghirlanda affiancata da nastri, cm 310x53 circa, danni
€ 2.000/3.000



413
Filippo Palizzi
(Vasto 1818 - Napoli 1899)
STUDIO DI DONNA PIANGENTE
matita di grafite, mm 279x190
reca firma Palizzi
€ 500/600



414
ACQUASANTIERA, SICILIA, SEC. XIX
in terracotta invetriata, al centro Crocifissione inquadrata da file di conchiglie e decori vegetali, alt. cm 29
€ 200/300



415
Federico Andreotti
(Firenze 1847 - 1930)
CAMINETTO
olio su tavola, cm 11x17
firmato in basso a destra
retro della cornice: etichetta della Collezione Giulio Elsa Landi
Provenienza
Collezione Giulio Elsa Landi
Collezione privata
€ 700/1.000



416
DUE VERSATOI, TOSCANA, SEC. XVII
in terracotta ingobbata dipinta in policromia, uno con profilo maschile e uno con animale fantastico dipinti sul corpo, alt. cm 32 e cm 14 (2)
€ 700/1.000



417
MATTONELLA E MENSOLA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVI
in terracotta invetriata, raffigurante leone dalla cui bocca escono tralci fogliacei, cm 18x28 e cm 19x26 (2)
€ 600/800



418
Carlo Domenici
(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)
CACCIATORI A CAVALLO
olio su cartone, cm 48x69
firmato in basso a destra
● € 1.500/2.000



419
CASSETTONE, SEC. XIX
in noce, a quattro cassetti con profilature modanate di cui uno più sottile sotto la fascia inquadrati da lesene stilizzate su base modanata, fianchi sformellati, piedi a mensola, cm 97x144x65
€ 600/800



420
Edoardo Dalbono
(Napoli 1841 - 1915)
TRAMONTO SUL MARE
olio su carta applicata su tela, cm 12x16,5
firmato in basso a destra
€ 700/900



421
DESCBETTINO, BOLOGNA, SEC. XVII
in noce, piano rettangolare, un cassetto sotto la fascia, sostegni a balaustro riuniti da traversa diritta, cm 58x72x48
€ 200/300



422
Perret Aime
(1847 - 1927)
CONTADINA
olio su tela, cm 50x61
€ 1.200/1.800



423
PICCOLA CORNICE, TOSCANA, FINE SEC. XVIII
di foggia ovale in legno intagliato e dorato, battuta liscia, fascia intagliata a motivi vegetali, gola liscia scende a muro con profilo intagliato a motivi stilizzati, cm 43x34
€ 500/700



427
Carlo Domenici
(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)
SERA D'ESTATE, ISOLA D'ELBA
olio su compensato, cm 52x84
firmato in basso a destra
retro: titolato ed etichetta della Collezione Giulio Elsa Landi
Provenienza
Collezione Giulio Elsa Landi
Collezione privata
● € 1.200/1.500



424
PASSATOIA, CAUCASO
a fondo marrone, cm 160x295
€ 300/400



425
Attribuito a Guglielmo Ciardi
SCORCIO DI PAESAGGIO
olio su cartoncino, cm 27x35
firmato in basso a sinistra
sul retro: dedicato
€ 700/900



426
INGNOCCHIATOIO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
in noce, piano rettangolare a becco di civetta con un cassetto sotto la fascia e uno sportello sottostante, cm 92x60x72
€ 700/1.000



428
CASSETTONCINO, VENETO, SEC. XIII
in noce, piano rettangolare, tre cassetti sotto la fascia inquadrati da lesene scanalate, piedi a mensola, 84,5x65,5x31
€ 300/500



429
Mario Borgiotti
(Livorno 1906 - Firenze 1977)
BARCHE IN UN PORTO
olio su compensato, cm 40x50
● € 700/1.000



430
FRAMMENTO
in marmo, probabilmente raffigurante Allegoria della Carità cm 17x23
€ 1.000/1.500



431
Carlo Passigli
(Firenze 1881 - 1953)
SCORCIO DI STRADA
olio su tela, cm 52x65
firmato in basso a destra
● € 500/800



432
Scuola nordica, sec. XIX
LA GUARIGIONE DEL PARALITICO
 olio su tela, cm 89,5x118,5
 € 1.500/2.000



433
Giuseppe Sogni
 (Rubbiano 1795 - Milano 1874)
I QUATTRO EVANGELISTI
 olio su tela, cm 40x49
 uno firmato e datato in basso a destra G. Sogni
 1863
 (4)
 € 1.500/2.000



434
NOVE SEDIE, SEC. XIX
 in noce sagomato, cartella a giorno, sedute imbottite e ricoperte in stoffa rossa, alt. cm 85, difetti
 (9)
 € 500/800



435
RIBALTA, VENETO, SEC. XVIII
 in radica di noce, fronte mosso a tre cassetti, all'interno cassettoni e vani, cm 122x60x94, restauri
 € 2.000/2.500



436
Scuola italiana
DIANA ED ENDIMIONE
 matita nera, mm 200x172
STUDIO PER L'ELSA DI UNA SPADA
 gessetto nero, mm 260x182
COPPIA DI RITRATTI
 mm 103x79 ciascuno
 (4)
 € 300/400



437
Scuola Italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GENTILUOMO
 olio su tela, cm 67x53,5, senza cornice
 € 100/200



438
Scuola italiana, sec. XIX
DUE RITRATTI DI MARIA TERESA D'AUSTRIA
 incisioni, mm 320x220
 (2)
 € 300/500



439
Scuola neoclassica
IL RATTO DI PROSERPINA
 matita di grafite, acquerello grigio e tempera bianca su carta avana, mm 212x312
 reca in basso a destra la firma a matita Tralaza
 € 500/700



440
Scuola italiana, sec. XVIII
CRISTO
 olio su tela, cm 86x70
 € 1.000/2.000



441
DIVANO, INGHILTERRA, SEC. XIX
 in mogano sagomato, imbottito e ricoperto in stoffa a righe, cm 190x70x93
 € 800/1.200



442
TAVOLINO, FRANCIA, SEC. XIX
 in palissandro intarsiato a motivi floreali, un cassetto, rapporti in metallo dorato, cm 80x43x75
 € 100/150



443
COPPIA DI COMODINI, IN STILE LUIGI XVI
 in radica di noce filettato, due sportelli, gambe troncopiramidali, cm 56x36x80
 (2)
 € 300/600



444
Telemaco Signorini
(Firenze 1835 - 1901)

STRADA DI PAESE CON FIGURE

matita nera su carta avorio con filigrana AM&C, mm 190x134.
monogrammato a matita in basso a destra

CASOLARE

matita nera su carta avorio, mm 135x203
monogrammato a matita in basso a destra

Pubblicati ed esposti in:

D. Durbè, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, Roma 1969, nn. 371 e 398

in cornice

(2)

€ 900/1.000



445
CINQUE CIOTOLINE, TOSCANA, SEC. FINE XVI

in terracotta ingobbata dipinta in policromia a motivi geometrici e vegetali, diam. da cm 23 a cm 9

(5)

€ 900/1.000



446
Sorbi, Raffaello
(Firenze 1844 - 1931)

CONTADINA IN CAMMINO VISTA DA TERGO

matita nera su carta bianca pesante, mm 215x155

firmato a penna in basso a sinistra in cornice

€ 400/500



447
Cesare Ciani
(Firenze 1854 - 1925)

MATERNITÀ

olio su tavola, cm 30,5x20,5
firmato in basso a destra

€ 700/800



448
CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII

in noce intarsiato, quattro cassetti, cm 140x67x103, difetti

€ 1.300/1.600



449
Scuola italiana, sec. XIX BIMBA TRA I FIORI

olio su tela, cm 30x45
recante firma in basso a destra

€ 100/200



450
Jacques-Raymond Brascassat
(Bordeaux 1804 - Parigi 1867)

TORO

olio su tela, cm 33x41
firmato in basso a sinistra

€ 200/300



451
Giuseppe Amisani
(Mede Lomellina 1881 - Portofino 1941)

PARAGGI

olio su faesite, cm 19,5x26,5

firmato in basso a sinistra
retro: firmato e titolato

€ 800/1.200



452
SIDEBORD, INGHILTERRA, FINE SEC. XIX

in mogano, tre sportelli ed un cassetto, gambe scanalate, cm 166x58x114

€ 400/600



453
Cesare Ciani
(Firenze 1854 - 1925)

LAVORI NEI CAMPI

olio su cartone, cm 24x31,5

firmato in basso a sinistra
retro: etichetta e timbri della Galleria La Meridiana di Bologna, firma di Renato Tassi

Provenienza:

Galleria La Meridiana, Bologna
Collezione privata

€ 600/900



454
Scuola dei secc. XVIII-XIX LOTTO DI TRE STAMPE

San Giovanni decollato da Carlo Dolci, mm 430x365

Ritratto di Maria Antonietta, mm 355x272
Santa Giuliana Falconieri, mm 480x300

(3)

€ 150/200



455
Renato Zini
(Firenze 1890 - 1969)

PAESAGGI CON FIGURE

tempera su masonite, cm 59,5x45, 60,5x45
firmati e iscritti Firenze

(2)

€ 1.400/1.600



456
PANCA, ITALIA CENTRALE

in noce, seduta rettangolare modanata con cornice dentellata sottostante, due teste femminili tra volute ai lati dalle quali si dipartono le gambe terminanti su zampa ferina, traversa diritta, cm 44x177x58, costruita con materiali antichi

€ 500/700



457
Niccolò Cannicci
(Firenze 1846 - 1906)

GREGGE AL PASCOLO

olio su tela, cm 68x43
sul retro: firmato

€ 4.000/6.000



458
Scuola veneta, secc. XVI-XVII
DEPOSIZIONE
 olio su tela, cm 122x97
 € 1.200/1.500



459
INGINOCCHIATOIO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVII
 in noce, piano da aprirsi a becco di civetta, uno sportello sotto la fascia inquadrato da lesene, cm 90x54x73
 € 800/1.000



460
Scuola inglese, sec. XIX
RITRATTO VIRILE
 olio su tela, cm 73x57
 € 1.000/1.500



464
TAPPETO, CAUCASO, SEC. XX
 a fondo multicolore a motivi geometrici, cm 120x180
 € 200/300



461
Scuola francese, prima metà del sec. XIX
SCONTRO DI CAVALIERI
 matita nera, mm 345x440
 € 500/600



462
Scuola genovese, sec. XVII
RATTO DI ELENA
 olio su tela, cm 37x29,5
 € 200/300



463
CASSETTONCINO, VENEZIA, SEC. XVIII
 in radica di noce, piano rettangolare di forma sagomata, un cassetto e uno sportello di linea mossa sotto la fascia, base modanata su piedini mossi, cm 79x65x42
 € 800/1.200



466
Scuola lombarda, sec. XIX
RITRATTO DELL'ONOREVOLE MARCHIONNI DEL CORRIERE DELLA SERA
 olio su tela, cm 104x64
 retro: titolato
 € 800/1.200



467
Scuola italiana, sec. XIX
GLI ELFI
 olio su tela, cm 32x8
 € 100/200



465
BOZZETTO, ITALIA CENTRALE, SEC. XVIII
 in terracuda raffigurante Vergine Assunta stante su grande nuvola abitata da figure angeliche, alt. cm 50
 € 2.000/3.000



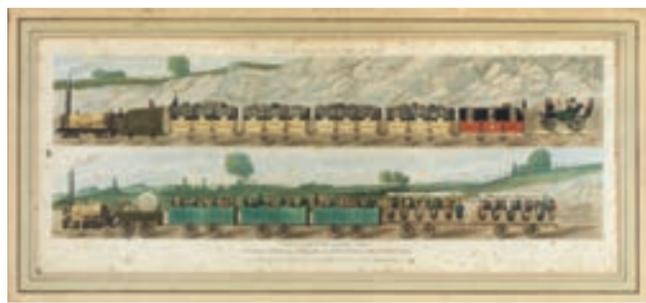
468
SCRIVANIA DA CENTRO, VENETO, SEC. XVIII
 in noce, un cassetto centrale inquadrato da altri tre cassetti appaiati sui lati su entrambi i lati, piano sagomato decorato da tre pannelli estraibili rivestiti in cuoio, gambe lievemente mosse terminanti a ricciolo, cm 78x133x73
 € 1.000/1.500



469
Arturo Simonetti
 (attivo nel sec. XIX)
CAVALIERE NELLA BRUGHIERA
 olio su tavola, cm 18x50
 firmato in basso a destra
 € 800/1.000



470
Giulio Salti
 (Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)
RITRATTO DELLA MOGLIE
 olio su cartone, cm 49,5x32
 firmato e datato "1950" in basso a destra
 ● € 400/600



471
Scuola italiana, sec. XIX
STRADA FERRATA FRA LIVERPOOL E MANCHESTER
 in cornice, mm 265x640 ciascuna
 (2)
 € 300/400



472
COPPIA DI CACHE-POT, MANIFATTURA DI SIGNA, INIZI SEC. XX, FORNACE CELLAI
 di forma ottagonale, in terracotta decorata con putti in bassorilievo, alt. cm 33, ciascuno poggiante su colonna scanalata con bordi a palmette, foglie acquatiche, fregio a mascheroni e viticci, alt. cm 108
 (4)
 € 800/1.200



473
QUATTRO SEDIE
 in noce, seduta rivestita in tessuto verde, schienale a giorno ornato da fiocco stilizzato e con rosone intagliato a centrare la spalliera, gambe diritte riunite da traverse, alt. cm 87
 (4)
 € 200/300



474
RIBALTA, OLANDA, SEC. XVIII
 in noce intarsiato, fronte mosso, tre cassetti, all'interno otto cassettini, sportello e vani, cm 120x63x111
 € 800/1.000



475
Giulio Salti
 (Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)
NATURA MORTA CON UVA E COCOMERO
 olio su compensato, cm 39,5x52,5
 firmato in basso a destra
 ● € 500/700



476
PICCOLA TOILETTE, FRANCIA, INIZI SEC. XX
 in palissandro, sportello a ribalta, internamente specchio, due cassetti, cm 48x38x72
 € 150/200



477
Scuola del sec. XIX
PREGHIERA IN CAPPELLA
 olio su tela, cm 129x63, senza cornice
 € 800/1.000



478
Scuola del sec. XVIII
 (da Vernet e da Lorrain)
PAESAGGI
 stampe in cornice, mm 470x580 ciascuna
 (2)
 € 150/200



479
Renzo Grazzini
 (Firenze 1912 - 1990)
RITRATTO DI FANCIULLA
 olio su cartoncino, cm 37,4x27
 firmato e datato "45" in basso a destra
 ● € 300/400



480
PICCOLO ÉTAGÈRE, FRANCIA, INIZI SEC. XX
 in palissandro intarsiato, tre piani sagomati, cm 38x29x88
 € 100/200



481
Victor Oscar Guetin
 (1872 - 1916)
DUE BIMBI
 olio su tela, cm 120x90, senza cornice
 firmato e datato 97 in basso a destra
 € 1.000/1.500



482
Giulio Salti
 (Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)
AUTORITRATTO
 olio su faesite, cm 68,5x51
 firmato e datato "61" in basso a destra
 ● € 800/1.200



483
Maniera di Andrea del Sarto
DUE SANTI
 olio su carta applicata su tavola, cm 31x13,5
 (2)
 € 500/700



484
DIECI SEDIE, INGHILTERRA,
SEC. XIX
 in mogano e noce sagomato, sedute imbottite
 e ricoperte in pelle, alt. cm 85
 (10)
 € 1.000/1.500



485
Federico Rossano
 (Napoli 1835 - 1915)
PAESAGGIO DELLA NORMANDIA
 olio su tela applicata su tavola, cm 38x59
 firmato in basso a destra
 retro: etichetta della Collezione Giovanni
 Magherini Graziani
Provenienza:
 Collezione Giovanni Magherini Graziani
 Collezione privata
 € 1.200/1.500



486
COMODINO, FRANCIA,
INIZI SEC. XX
 in palissandro filettato, tre cassetti, gambe
 mosse, cm 49x36x74
 € 100/200



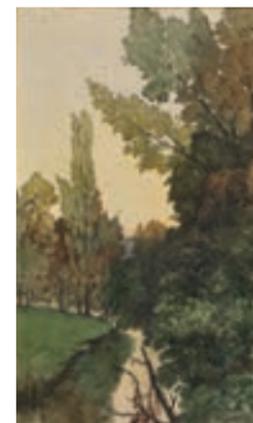
487
Giulio Salti
 (Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)
FIGURA IN BIANCO E ROSSO
 olio su faesite, cm 50x70
 firmato in basso a destra
 retro: firmato e titolato
 € 600/800



488
CASSETTONE A BALESTRA,
SEC. XVIII
 in palissandro, laterali e fronte mosso a quattro
 cassetti, piano in marmo, cm 150x61x94
 € 2.000/4.000



489
Italo Brass
 (Gorizia 1870 - Venezia 1943)
LE SALMERIE
 olio su tela, cm 38x46,5
 firmato in basso a sinistra
 retro: etichetta con 213
 € 800/1.000



490
Antonio Fontanesi
 (Reggio nell'Emilia 1818 - Torino 1882)
PAESAGGIO CON ALBERI
 acquerello policromo e matita nera,
 mm 435x255
 € 200/300



491
Scuola italiana, sec. XIX
VEDUTA LACUSTRE
 olio su carta, cm 14x29
 indistintamente firmato
 recante firma apocrifia in basso a destra
 € 100/200



492
Scuola genovese, sec. XVII
CRISTO DERISO
 olio su tela, cm 125x160
 € 2.500/3.000



493
RIBALTA, SPAGNA, SEC. XVIII
 in radica di noce, fronte mosso a quattro
 cassetti, all'interno cassettini e vani,
 cm 120x60x116
 € 700/1.200



494
Jessop Hardwick
 (1831 - 1917)
ON THE LEES AT DARLINGTON
 acquerello policromo, mm 310x495
 € 200/300



495
Fabio Fabbi
 (Bologna 1861 - Casalecchio di Reno 1946)
VEDUTA DEL CAMPANILE DI GIOTTO
 acquerello su carta, cm 36,5x13
 firmato in basso a destra
 € 300/500



496
COPPIA DI COMODINI,
IN STILE SETTECENTO
 in radica di noce, due cassetti, piano in marmo,
 cm 55x31x77
 (2)
 € 250/450



497
Scuola napoletana, sec. XVIII
COMPIANTO SUL CORPO DI
CRISTO CON SAN FRANCESCO
 olio su tela, cm 16x21, senza cornice
 € 150/200



498
TAPPETO PERSIANO, SEC. XX
 a fondo avana con medaglione centrale nei toni
 del blu, cm 150x100
 € 100/150



499
Scuola italiana, sec. XVIII
MIRACOLO DI SAN GIUSEPPE DA COPERTINO
olio su tela, cm 73x97
€ 1.500/2.000



500
CASSETTONE, PARMA, SEC. XVIII
in noce, fronte mosso a tre cassetti, cm 134x57x93, difetti
€ 800/1.200



501
Scuola italiana, sec. XVIII
VERGINE ORANTE
olio su tela, cm 22,5x31
€ 600/1.200



502
Scuola olandese, sec. XIX
PAESAGGIO CON FIGURE
olio su tavola, cm 30x40
€ 200/300



503
TRE SEDIE, TOSCANA, PERIODO LUIGI XVI
in noce, schienale a giorno con listelli incrociati, seduta incannucciata in paglia di Vienna, gambe troncoconiche, alt. cm 88 (3)
€ 200/300



504
Scuola del sec. XIX
RITRATTO VIRILE
olio su cartone pressato, cm 28,5x21,5
firmato 'Munoz' in basso a destra
€ 100/200



505
COMODINO, INIZI SEC. XX
in noce e rovere intarsiato a motivi floreali, due cassetti e due sportelli, cm 37x30x73
€ 100/200



506
Scuola toscana, sec. XVII
SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE
olio su tela, cm 76x63,5
€ 300/400



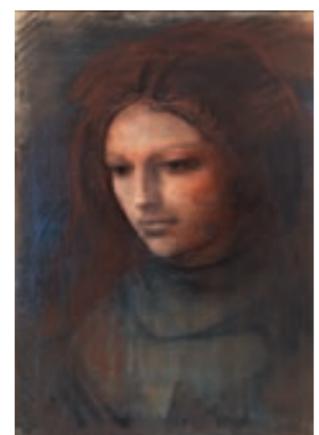
507
John Flaxman
(York 1755 - Londra 1826)
TRAGEDIE DI ESCHILO
stampe in cartella, mm 185x250 circa ciascuna (20)
€ 200/300



508
CREDENZA, INGHILTERRA, SEC. XIX
in mogano filettato tre sportelli due dei quali con vetri, cm 175x50x95
€ 300/400



509
Scuola italiana, sec. XVIII-XIX
LOTTO DI VENTUNO STAMPE
raffiguranti prelati e cardinali
misure varie (21)
€ 100/200



510
Pietro Annigoni
(Milano 1910 - Firenze 1988)
VISO DI RAGAZZA
pastello su cartoncino applicato su legno, cm 57x39
firmato in basso a destra
retro: timbro ed etichetta della Galleria Marescalchi di Bologna
Provenienza:
Galleria Marescalchi, Bologna
Collezione privata
€ 600/900



511
CASSETTONCINO, INIZI SEC. XIX
in noce intagliato in altre essenze, piano rettangolare filettato, due cassetti sotto la fascia inquadrati da riserve rettangolari, alte gambe troncopiramidali, cm 84x68x39
€ 800/1.000



512
Cesare Ciani
(1854 - 1925)
MATERNITÀ
olio su cartoncino, cm 15,5x19,5
€ 500/800



513
RIBALTA, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XVIII
in noce e radica di noce, sportello a ribalta celante quattro vani a giorno, un cassetto sottostante, gambe di linea sinuosa, 114x90x46
€ 1.000/1.500



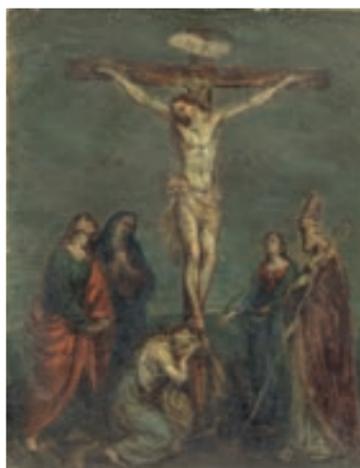
514
Scuola italiana, sec. XIX
MARINA CON PESCATORI
olio su tela, cm 90x35
€ 300/600



515
Scuola toscana, sec. XVII
ESTREMA UNZIONE
 olio su tela, cm 44,5x34
€ 200/300



516
CASSETTONE, LUIGI XVI,
FINE SEC. XVIII
 in noce filettato, quattro cassetti,
 cm 123x57x88, difetti
€ 800/1.500



517
Scuola italiana, secc. XVIII-XIX
CROCIFFISSIONE CON I DOLENTI
 olio su cartone, cm 20,5x16,5
€ 150/200



518
SCRIVANIA, FRANCIA,
INIZI SEC. XX
 in radica, quattro cassetti e tre alette di cui una
 con specchio, cm 89x52x74, restauri
€ 300/500



519
TAPPETO PERSIANO
 a fondo rosso e beige a motivi floreali,
 cm 180x120
€ 150/200



520
Vincenzo Gemito
 (Napoli 1852 - Napoli 1929)
PROFILO DI VECCHIO
 penna e inchiostro bruno, mm 250x160
€ 600/800



521
PICCOLO SCRITTOIO, SEC. XVIII
 in noce con intarsi in olivo e palissandro,
 due cassetti, piano estraibile rivestito in pelle,
 cm 78x39x76
€ 400/600



522
Scuola francese, sec. XVII
I QUATTRO CONTINENTI
 stampe acquerellate applicate su tavola,
 mm 700x990 ciascuna
 (4)
€ 500/600



523
TOILETTE, FRANCIA, SEC. XIX
 in mogano e palissandro un cassetto, piano da
 alzarsi con specchio interno, cm 61x41x72
€ 100/200



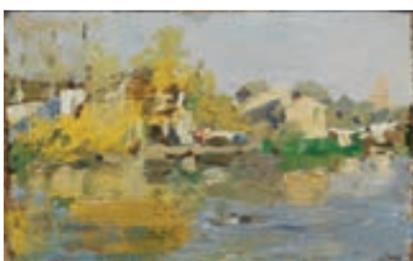
524
Scuola austriaca, sec. XVII
ALLEGORIA DELL'IMPERO
D'AUSTRIA
 tiratura novecentesca acquerellata
 in cornice
€ 100/200



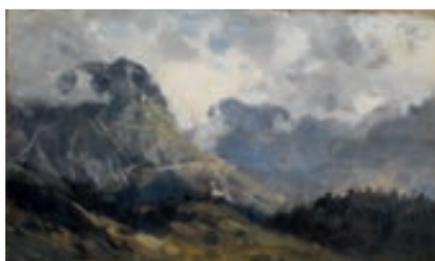
525
COMÒ, LOMBARDIA,
FINE SEC. XVIII-INIZI SEC. XIX
 in noce, radica e altre essenze, piano
 rettangolare impreziosito da più ordini di
 filettature di cui una a motivo geometrico che
 decorano anche i due cassetti sotto la fascia,
 gambe troncoconiche, cm 88,3x113,4x58,3
€ 1.000/1.500



526
Marco Calderini
 (1850 - 1941)
MUCCHE AL PASCOLO
 olio su tela, cm 60x50
€ 1.000/1.500



527
Guglielmo Ciardi
 (Venezia 1842 - 1917)
PAESAGGIO LACUSTRE
 olio su tavoletta, cm 11,5x19
€ 1.000/1.500



528
Guglielmo Ciardi
 (Venezia 1842 - 1917)
PAESAGGIO MONTANO
 olio su tavoletta, cm 14x22,5
€ 1.000/1.500



529
CORNICE, TOSCANA, SEC. XVII
 in legno laccato rosso e dorato, sagoma a
 cassetta ornata ai centri e agli angoli da decori
 vegetali stilizzati, fascia intagliata scende a
 muro, cm 100x130 circa, difetti
€ 1.000/1.500



530
TAVOLO, INGHILTERRA,
SEC. INIZI XX
 in mogano, formato da due consolle unibili fra
 loro, gambe tornite, cm 64x122x72, completo
 di due prolunghe, cm 122x51
 (4)
€ 1.500/2.500



531
Mario de Maria
DUE STUDI RAFFIGURANTI
POPOLANE SEDUTE
 Matita di grafite, mm 375x295
 (2)
€ 300/400



532
Monogrammato AF
PAESAGGIO CON ALBERI
 acquerello policromo, mm 140x295
PAESAGGIO CON COVONI DI FIENO
 acquerello policromo, mm 120x230
 (2)
€ 400/600



533
CASSETTONE, TOSCANA,
SEC. XVIII
 in noce e radica, due cassetti, piano in marmo,
 cm 115x54x90, restauri
€ 2.000/3.000



534
Monogrammato AF
PAESAGGIO CON ALBERI
 acquerello policromo, mm 205x162
€ 200/400



535
Salvatore Mazza
 (Milano 1819 - Milano 1886)
PAESAGGIO CON CASE E FIGURE
 olio su carta applicata su tela, cm 31x44
 firmato in basso a destra
€ 500/800



536
CASSETTONE, VENETO, SEC. XVIII
 in noce, piano sagomato decorato da due
 riserve rettangolari ad angolo smussato,
 tre cassetti di linea mossata sotto la fascia,
 pendagli sagomata, gambe di linea
 sinuosa, cm 90x135x61
€ 1.000/1.500



537
Scuola fiamminga, sec. XVII
UOMO CON CAPPELLO
 matita rossa, penna e inchiostro nero,
 mm 137x115
€ 500/600



538
Salvatore Mazza
 (Milano 1819 - Milano 1886)
SCORCIO DI COLONICA
 olio su carta applicata su tela, cm 27x40,5
 firmato in basso a sinistra
€ 500/800



539
CASSETTONE A BALESTRA,
TOSCANA, FINE SEC. XVIII
 in noce e radica, piano sagomato filettato
 con due cornici, due cassetti appaiati sotto
 il piano e altri due cassetti sottostanti,
 grembiale e gambe mosse, cm 88x146x60
€ 1.000/1.500



540
Jeanne Pierre Pequinot
PAESAGGIO
 matita e penna e inchiostro bruno,
 mm 415x545
 Molto danneggiato
€ 600/800



541
CREDENZINO, ITALIA CENTRALE,
SEC. XVII
 in noce, piano rettangolare con fascia sottopiano
 dentellata, un cassetto sotto la fascia con uno
 sportello sottostante inquadrato da lesene
 scalanate, piedi a zampa ferina, cm 94x76x36
€ 700/1.000



542
Scuola veneta, sec. XVII
DEPOSIZIONE DI CRISTO
 olio su tela, cm 124,5x95,5
€ 800/1.200



543
CASSETTONE A BALESTRA,
TOSCANA, FINE SEC. XVIII
 in noce e radica, piano sagomato filettato con
 due cornici, due cassetti appaiati sotto il piano
 e altri due cassetti sottostanti, grembiale e
 gambe mosse, cm 89x144x60
€ 1.000/1.500



544
Adolphe Felix Cals
 (Parigi 1810 - Honfleur 1880)
RITRATTO DI SIGNORA
 gessetto nero e matita policroma,
 mm 278x220
€ 200/300



545
Giuseppe Gherardi
 (Firenze 1788 - 1884)
RITRATTO DI SIGNORA
CON FIRENZE SULLO SFONDO
 acquerello policromo, mm 227x173
€ 400/600



546
Scuola italiana, sec. XIX
RITRATTO DI GIOVANE UOMO
CON CRAVATTA ROSSA
 gessetto nero e pastello policromo e rialzi
 a biacca, mm 309x238
€ 150/200



547
NATIVITÀ, GENOVA, SEC. XVIII

composta da Maria e San Giuseppe con testa in terracotta dipinta, mani e piedi in legno, occhi in vetro e vesti in seta, Bambin Gesù in legno, bue e asinello in terracotta dipinta con occhi in vetro, angelo in legno con cartiglio in lamina di metallo; alt. Maria e San Giuseppe cm 52
€ 2.000/3.000



548
CAVALLETTO DA PITTORE
in legno, alt. cm 178
€ 100/150



549
SCRIVANIA A PANCONO, ITALIA SETTENTRIONALE, SEC. XIX
in noce, un cassetto sotto la fascia con tablette estraibile al di sopra e altri due cassetti più stretti ai lati, sotto ai quali sono due sportelli; tre sportelli anche sul lato frontale, cm 84x132x76
€ 600/800



550
CASSETTONE, LOMBARDIA, SEC. XVIII

in noce, piano rettangolare con angoli smussati, tre cassetti sotto la fascia di cui quello centrale più largo e altri tre cassetti sottostanti; riserve mistilinee a rilievo ornano il fronte e i fianchi; base modanata su piedi a mensola, cm 102x152x60
€ 1.000/1.500



551
Scuola italiana, sec. XVIII
PERSONAGGIO VESTITO ALLA TURCA CON UN CANE
olio su tela, cm 170x105
€ 1.500/2.000



552
SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECC. XVII-XVIII
in legno scolpito e dipinto in policromia raffigurante Cristo crocifisso; braccia semoventi, alt. cm 80
€ 2.000/3.000



553
TAVOLO MECCANICO DA ARCHITETTO, SEC. XIX
in noce, piano inclinabile ed altezza regolabile, cm 95x122x80
€ 300/400



554
VETRINETTA, INIZI SEC. XX
in noce, due sportelli a vetro sul fronte, gambe diritte, cm 108x92x4
€ 100/150



555
DIVANO, ITALIA CENTRALE, FINE SEC. XVII
in legno scolpito, schienale e spalliera rivestiti in tessuto decorato a motivi vegetali stilizzati dentro losanghe, sostegni a rocchetto riuniti da traverse frontali e laterali sempre a rocchetto, braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo, cm 96x182
€ 300/400



556
Scuola del sec. XX
RITRATTO DI SIGNORA CON CANE
olio su tela, cm 129x109
€ 200/300



557
BUSTO, SEC. XIX
in marmo raffigurante Minerva, su piedistallo, cm 102x74x30
€ 1.000/2.000



558
TAVOLO, TOSCANA, SEC. XVII
in noce, piano rettangolare, gambe a capretta riunite da traverse, difetti e restauri, cm 79x218x62
€ 2.000/3.000



559
SEDIA, VENETO, SEC. XVII
in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in tessuto rosa, cartella sagomata, gambe a birillo riunite da traverse anch'esse a birillo, alt. cm 100
€ 300/400



560
LETTO, IN STILE VENEZIA SEC. XVII
in noce intagliato, testiera a giorno con motivi di nastri intrecciati, pendagliana sagomata, piedi e gambe di linea mossa terminanti a ricciolo, cm 106x210x190
€ 800/1.000

note



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

note



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



interiors



POGGIO BRACCIOLINI
Pandolfini

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999,00 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA - Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.
18. I lotti contrassegnati con ○ sono posti in vendita senza riserva.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 18:00 del giorno precedente la data dell'asta. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999,00 euro
- assegno circolare non trasferibile o
assegno bancario previo accordo
con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 44 F 01030 02827 000006496888
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione

e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con sono assoggettati al diritto di seguito.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in

accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata infondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i

terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

